

8-2

ஓம் சத் சத்.

தந்துவராயகவாமிகள் அருளிக்கேய்த
சசிவன்னபோதம் மூலமும் 29
 இந்திரபீடம் கரபாத்திரகவாமிகள் ஆதினம்
பறைசை ஸ்ரீ அருணாசல கவாமிகள்
 இயற்றிய உரையும்.

இவை ஷட உரையாசிரியர் மாணாக்கர்
சகூர் ஸ்ரீ சச்சிதானந்த கவாமிகள்

பரிசோதித்த பிரதிக்கிணங்க
 ஒற்றியூர் ஞானாசிரியர் ஸ்ரீ ஆறுமுக சுவாமிகள்
 மாணவர் வேதாந்தப் பிரசங்க மாமேகம்
ஸ்ரீ ரா. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார்

அவர்கள் வேண்டுகோளின்படி
 ஷட ஆதினம் தண்டறை ஸ்ரீசுப்பராய
 ஆச்சாரிய சுவாமிகள் மாணவர்
மதுரை எஸ். கந்தசாமி பிள்ளையால்
 தமது மதுரைஸ்ரீமீனாம்பிகை, பிரசில்
 பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

பிப்பு.

1.

[அணு 10.

AE No 14595

14595

29

14595

8-2

AcNo. 14595
R65-1KOV

உம. பரம்பரையற்றேனாம்:

சுவின்ன போதம்.



உரைச் செம்புப்பாயிரம்.

பு. சச்சிதா நந்தசுவாமிகள்

இயற்றியருளிப்

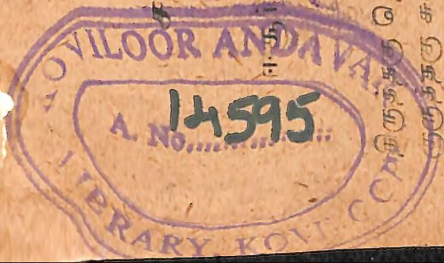
ளரிசையாசிரியப்பா.

பொருளில் வைத்திருந்த தெய்வத் திருவா ரூரீம்

பொருளில் வைத்திருந்த தெய்வத் திருவா ரூரீம் கொண்டு வந்திருந்த தெய்வத் திருவா ரூரீம்

மருவிஃ தென்னு மயக்கறக் காட்டுந்

தேகிற் கிற்றத் சிவப்பிர காச



8-2
உரைச் சிறப்புப்பாயிரம்.

முலாமதி வந்திவர்த் துலவுமா ளிகைநிறை
தவாப்பிறை யாடுறனுந் தண்டமிழ் நாட்டின
னறிவன்றி யில்லை யறிவன வெல்லா
மறிவாக் காண்டற் காவன வாக்கிய
வாதிசங் கரனன் றணிபெற நாட்டிய
பேதியா வந்திர பீடத் தமர்ந்து
திருத்துருக் தியின்கட்ப் சீர்பெற விளங்குங்
காபரத் திரெனனுங் கடவுளா தீனத்
திற்குரி யவனுந் திருநா கையிலொளிர்
சிற்பிர காசத் திருவரு னைசல
வடிகளுக் கடிய னனுபவ ரசமாய்ப்
படிமிசைத் திகழ்பவன் படைப்பற நோக்கித்
தன்னைத் தாற்குத் தக்கவன்
மன்னரு னைசல மகானுபு தியனே.

உரையாசிரியரது

பிரஹ்ம ஸ்துதி.

அதித்ய ரணமா யெங்கு
மரகியு மாகா தென்றும்
புதியதாம் பரமா னந்த
போதனைப் புணர்ந்து வாழ்வாம். (க)

தேவர்மா னிடர்மற் றுள்ளோர்
முனிவர் சிந்தைக் கெட்டா
முவரு மறையும் போற்று
முதல்வனைப் போற்றல் செய்வாம். (உ)

விநாயக ஸ்துதி.

வேறு.

தில்லை வாழ்கந் பகன்பதஞ் சிந்திக்க
நல்லிந் தூற்றுகரைநாவி னுதிக்குமே. (ஈ)

சுப்பிரமணிய ஸ்துதி.

சிதம்பரத்திலிவாழ் சிங்கார வேலவன்
பதம்ப னிந்துரை பன்னப்பா லிக்குமே.

நடேச ஸ்துதி.

புண்ட ரீக புரத்தனைப் போற்றவித்
தண்ட மிழக்குரை தானேவி ளங்குமே.

சிவகாமி ஸ்துதி.

புலியூர் வாழுஞ்சிற் புவையைப் போற்றவே
வலிய வந்துரை வாய்த்திடுங் காணுமே.

குரு ஸ்துதி.

வேறு.

திருத்தருத்தியின் மேலிவாமெழங்க

டேசுகன் கரபாத்திர

னருட்பணிக்குரியோர்பதம்

பணிந்தன் பினுலருணைகவாழ்

குருபரன்னருணைசலப் பெயர்கொண்ட

தேசுகன் கோதிலா

விருபதம்புணிந்திந்த தூற்குரை

செய்வன்யாவு மிலங்கவே.

(எ)

அவையடக்கம்.

வேறு.

பிரமகூடத்தன் றன்னிற்
பிரிவற சிறைந்து கின்ற
தரமற விளங்குஞ் சோதித்
தற்பரன் றன்னைக் காட்டு
முரையது முளவோ வென்னி
லொளிப்பளிக் கதனைக் காண
மரைமுகந் தோன்று மாயோன்
வயங்கிடு மென்பர் மேலோர்.

(அ)

இவ்வுரை செப்தோன் வாக்கி
னெளிமைபோ லிரிதென் றெண்ணித்
திவ்விய வுணர்வின் மிக்கோர்
செப்பிடா ரிரிதென் னென்னிற்
கவ்விய பொருளி லக்க
வயர்வினை வரைந் தோன் றினஞ்
செவ்விய பொருளோன் றன்னைச்
சேர்ந்திடா ததனான் மாதோ.

(ஆ)

நூற்பெருமை.

தரணிபுகழ் தத்துவனார் தாமுரைத்த ஞானப்
பரணிகனைக் கட்டவிழ்த்துப் பார்க்கிற்—கரணமுடன்
சேர்ந்துமனை வாறு சிவமணமே பூரித்துச்
சார்ந்தமனை நாறுமே தான்.

(க)

நூலாசிரியரது

சொருப வணக்கம்.

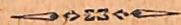
படைப்பானும் வியன்ஞாலங் காக்கு மாழிப்
படையானும் படைத்தனிக்கப் பட்ட வெவ்வார்
துடைப்பர்னுஞ் சுருதிகளுந் தொழுது போற்றுஞ்
சொருபானந் தச்சுடரைத் தொழுதல் செய்வாம். (உ)

முண்ணுற்றோடர்பு.

அருவ ஸுபினு மன்பர்க் குருவமாய்
வருவ னென்பது மாமறை காணுமே. (ந.)
தேவி யிப்படி கூறத் திருவுளம்
பாவி பேற்கில தென்று பதைக்கவே. (ச)

பாடு துறை—பல்லி.

அருவுருவ லானுருவ மாகிவரு மாகில்
ஆதிமறை தேடரிய வண்ணல்வரு மாகிற்
சுருபனென யுடையநல தோழன்வரு மாகிற்
றுளக்கமற நல்லதிசை சொல்லுகிறுபல்லி
ஒடுமன நம்மினு— னுறவுசெயு மாகில்
உள்ளநிலை மெள்ளவுணர் வாகிவரு மாகில்
நாடுமிட மெங்குமறி வாகிவிடு மாகில்
நல்லதூ னல்லதிசை சொல்லுகிறு பல்லி.



வடமொழியில் அமைந்து மாட்சிமை
பெற்று மறைமுடிவின் கண் விளங்கும்
மகாவாக்கியத்தின் இலட்சியார்த்தமாகிய
அத்துவித சொருபமே சிவனாதிகளால்
ஐயந்திரிபறத் தானெனத் தேர்ந்த
தத்துவாய சுவாமிகள்

தாம்பெற்ற சுவானுபவப் பேறு
எளிதில் யாவார்க்கும் விளங்கக்காருண்யத்
தால் தன்பாற் பொங்கி தென்னால் பிர
பந்தங்களில் பதினேழாவதாயுள்ள மோக்
வதைப் புரணியில் அபரிச்சின்ன வஸ்து
வணக்கமே கடவுள் வாழ்த்தும்,

மகான்கள் வாக்குத்திறத்தலே கடை
திறப்பும்,

தாபத்திரயமே பாலை வனமும்,
பிரபஞ்சத்தவரே புறச்சோலைப்
பேய்களும்,

அவர்களிற் சற்கிருத்திய முள்ளவர்
களே உட்சோலைப்பேய்களும்,

பிரம சமுகமே பலபிடமும்,

சுத்தமாயையே காளியும்,

சிறுத்தியே ஆவவிருட்சமுமாம்
எனப் பரணிக்குரிய அவயவங்களாகத்
தொகுத்து மேற்கூறிய பேய்க்கணங்கள்
உணவில்லாமற் பசியால்மெலிந்து தேவி
பாற்சென்று முறையிட அதற்குத்தேவி,

நிரதிசயானந்தத்தைப் பிரமமாகவும்,

அதனது பகிர்முக சங்கற்பத்தை
மாயாசத்தியாகவும்,

அக்கூட்டரவி லுதித்த சங்கற்பத்தை
மானத புத்திரனாகவும்,

அதனது பகிர்முக சங்கற்பத்தைப்
பிரவிர்த்தியென்னு மூத்த மனை வி
யாகவும்,

அதனது அந்தர்முக சங்கற்பத்தை
நிவிர்த்தியென்னும் இளைய மனை வி
யாகவும்,

மூத்தாள் முயக்கிலுதித்த மயக்கத்
தை மோகனென்னும் புத்திரனாகவும்,

இளையாள் முயக்கிலுதித்த தெளி
வை விவேகனென்னும் புத்திரனாகவும்,

அம்மோகத்தைச் சார்ந்த சங்கற்பங்
களைக் காமனாதிய படைத்தலைவராகவும்,

அவ்விவேகத்தைச் சார்ந்த சங்கற்பங்
களை நிருபகனாதிய படைத்தலைவராகவும்,

காமனாதிய படைத்தலைவர் காரணமா
யுதித்த சங்கற்பங்களை மோகனது சேனா
சமுத்திரமாகவும்,

நிருபகனாதிய படைத்தலைவர் காரண
மாயுதித்த சங்கற்பங்களை விவேகனது
சேனாசமுத்திரமாகவும் கற்பித்து

பிரமத்திற்கு இளவரசாயுள்ள மானக
னென்பவன் தனது தாயாகிய மாயை
என்பவளின் அனுமதி பலத்தைப் பெற்
றுத் தனது தந்தையாகிய பிரமத்தைச்
சிறைச்சாலையிற் பந்தனஞ் செய்து,

தனது மூத்த மனைவியின் மகனான
மோகனுக்குப் பட்டந்தரித்து

தனது இளைய மனைவியின் மகனான
விவேகனை மோகன் சொன்னவாறு கேட்
கும்படி அவன் வசப்படுத்திப்போக,

அன்றுமுதல் காமனாதிய மந்திரா
லோசனைத் தலைவர்கூடி விவேகனாதி
யருக்குக் கொஞ்சம் இடங்கொடுத்தால்

நமது பிதாமகனாதிய பிரமத்தினது
சார்பு பெற்று அவர்கள் நம்மைத் தமது
வசப்படுத்திச் சகிக்கபடா இடுக்கண்
செய்து

அலைச்சலைக் கொடுத்துவிடுவார்கள்.
ஆதலின் இவர்களைத் தலையெடுக்காது
அடக்கிவதைசெய்து அஞ்ஞானந்தகாரத்
தால் மூடப்பெற்ற

செகதாரண்ணியத்தில் விடயமென்
னுங் காய்கனிகளைத்தின்று சீவித்திருக்க
எத்திசையிலும் காணாமல் துரத்திவிடு
வதே நலமென்றாலோசித்து அவர்களைத்
துரத்திவிட்டார்கள்,

14 சசிவன்ன போதம்.

அப்போது விவேகன் கிருபகனாகிய
மந்திராலோசனைத் தலைவரைக் கூட்டி

இனி யாம் எவ்விதத்தாலே னும்
நமது பிதா மகன் சார்புபெற்று அவரது
கிறை தவிர்த்தற்கும்,

பிதாமகி சார்பொழித்து மோகனாகி
யரை நமது வசப்படுத்திக் கருவறுத்
தற்கும்

எங்ஙனஞ் செய்தால் யாவரும் சுக
முறுவார்க ளென்பதற்கும்

எவ்விதமுயற்சியால் இவர்கள் செயிக்
கப்படுவார்களென்பதற்கும்

ஏற்ற ஆலோசனையிலிருக்கையில்

அஃதுணர்ந்த அவ்விதப் பிரமந்
தானே

இந்நூற்கு அவதாரிகை.

15

சொருபாநத்தரென நாமருபங்
கொண்டு விவேகனாகியர்பால் எழுந்
தருளிவந்து அவர்கட்கு அனுக்கிரகிக்க

அவ்வனுக்கிரகத்தை அவர்கள் மிக்க
உபபலமாகக்கொண்டு, மோகனாகியரை
நிர்மூலப்படுத்தி வெல்ல,

அங்ஙனம் வென்ற போர்க்களத்
திற்கண் சிறைத்துள்ள மாமிசாதிகளைப்
பார்கஞ்செய்து அதனைப் புறச்சோலைப்
பேய்கட்கும்

அஸ்தியாதிகளையிடித்துக் கூழ்செய்து
அதனை உட்சோலைப் பேய்கட்கும்,

அவற்றின் பயப்பசிதீர அளிக்கும்
முயற்சி நடக்கப்போகின்றது.

இஃது உங்கள் நல்லகால மெனத்
தேவி பேய்கட்குக் கூறியதாக வகுத்து,

“அருவ னுயினு மன்பர்க் குருவமாய்
வருவன்.”

என்பதற்கிணங்க ஓரிகாசமுண்டா
மெனத்தோன்றிய ஐயர் தவிர்த்தற்கு

விஷ்ணு முதலிய தேவர்களுக்குப்
பரமசிவன் உபதேசித்த இதிகாசத்தைத்
தானே இங்கே முத்தி கூறல் என்னும்
அத்தியாயமாக்கி

அதில் அவ்வதிதப் பிரமமே மாநந்தி
பாயணாக வடிவங்கொண்டு எழும்
தருளி வந்து சசிவன்னனுக்கு அனுக்கிர
கித்த உபதேச சம்பிரதாயத்தைக் கூறு
தல்.

நூ ல் .

அவதாரிகை.

பக்குவவான்கள் தமது பவத்துன்ப நீங்கு
மோவெனத் தபிக்கும் அச்சநீக்கி அவர்களை
அகமுகப்படுத்துதல்.

கவி.

அலகை யச்ச மறவக வான்களு
முலகின் முத்தி பெரும்பரி சோனுவாம்.

இதன் பொருள்.

அலகை —சமயவான்க ளென்னும் பேய்க
களது

அச்சமற —பவப்பிணிக்கஞ்ச மச்சந்திர

அகவான்க } அகம்பாவச் சிரேட்டரும்
ளும் }

உலகில் —பிருதவியண்டத்தில்

முத்திபெ } முத்தியடையு மார்க்கத்தை
றும் பரிசு }

ஒதுவாம் —சொல்லுவாம்.

(கூருத்து) முத்திபெறும்பரிசு அலகைக் கன்மையானும், முன்னர்ச்சமயவாங்களை யோ பேயெனக் கற்பித்துக் கூறினமையானும், இங்கே யலகை யென்றதற்குச் சமயவாங்க ளெனவும், முழுட்சுத்துவம், சமாதிகுச்சம் பத்து, இகமுத்திரார்த்த பலபோக விராகம் நித்தியாபித்திய வஸ்து விவேகம், யோகம், கிரியை, சரியை, நாஸ்தி, நபாதித்துவம், இம்மை மறுமைக்கேற்ற சிந்தனை கன்வினு மின்றிக் கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமாய் நிற்கு மவுட்டிக தசைமேயாரையே அகம்பாவச்சிரேட்டரெனவும், ஏனையகதி களிலின்றி முத்திப்பேறு மக்கட்குதியிலாத லானும், அம்மக்கட் பேறுக்கிடம் பிருதிவி யண்டமாதலானும், இங்கே புலகென்றற்குப் பிருதிவியண்ட மெனவு முரைகொண்டாம். அகவாங்களு மென்பகற் கந்தர்முகிளுமெ னப் பொருள்கொள்ளின் அவர்கள் முத்தி பெறும் பரிசோதுவதாற் சிரேட்டமில்லை;

ஆதலிற் கூடாது. சாதன முதிர்ந்தோரு மன்றி யேனையோருமெனப் பொருள்தரக் கிடந்த அகவாங்களுமென்பதின் கண்ணுள்ள உம்மை இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை.

வினா:—சமயவாங்களை அலகையென்ற தென்னை?

விடை:—வாச்சியார்த்த லட்சியார்த்தங் களைச் சுருதிகாரணமாயன்றித் தற்பிரத்தி யட்சங்காரணமாயுணராமையானும், அங்ஙன முணரவிடத்து அகம்புறத்தி னிறைவாய்த் தமக்கு விளங்குவது விடயகதப் பிரத்தியட்ச மாதலானும், அவ்விடயகதப் பிரத்தியட்சத் தினின்றும் அவர்கூறும் வாச்சியுலட்சியார்த்த சித்தாந்த முரணுமாதலானும், அங்ஙன முர ணுதல் தெரியாதுரைக்கும்வசனம் முன்னுக் கும் பின்னுக்குஞ் சம்பந்தமற்ற வுளறலா யமையுமாதலானும், அவ்வுளறல் பேய்க்குண மாகலானு மென்க.

வினா:—பரமேசனாகிய தேவர்களாலும் முனிவர்களாலும் விதிக்கப்பெற்றது சமய மன்றோ?

விடை:—ஆம். அவாஹ்மனோ கோசர மாய்த் தானே தானாக விளங்குவது முத்தி யாதலின் அதனை வெளிப்படுத்து நிமித்தம் நான்கு பூதத்திலும் வியாபித் திருப்பது மண் றியு மவைகளாக விளங்கியு மொருவர்க்குந் தோன்றாது நிற்கும் பூதாகாயத்தைக் காண் பிக்கு நிமித்தங் கடாகாய முதலிய வாகாயத் தைக் காண்பித்து அவற்றைநீக்கிப் பூகா காயத்தை வெளிப்படுத்துஞ் சாதிருசியத் தைப் போலப் பிரகிருதி முதற் பிருதிவி வரையினும் வியாபித்திருப்பது மன்றியு மவைகள் தானாக விளங்கியு மொருவருக்குந் தோன்றாது நிற்குஞ் சிதாகாயத்தை யாவர்க் குந் தரிசிப்பிக்கச் சாதிருசியமாகக்கூறிய பிம் பப் பிரதிபிம்ப ஞாயத்தாற் சமயோத்தமா

கப் பக்குவத்தளவுக் கேற்கச் சிவேசுவர கூடத்த பிரமமெனவும், அதற்கதீதஞ் சுத் தப் பிரமமெனவும், இதுவே தானெனவுங் கற்பித்துக் கூறியதைப் பூருவபட்ச மென் றுஞ்சித்தாந்தமென்றுமுய்த்துணரவகையறி யாது அந்தந்த அவசரநிலையே உண்மைப் பொருளெனக்கருதி மேற்றுவாது அங்கங்கே தியங்கி நிற்பார் அந்நெறிச் செல்ல வேதாந்த முதல் உலகாயுதமீறக்கிடந்த சமஸ்த சமயங் களும் விதிக்கப் பெற்றன வென்க.

வினா:—அற்றேல், வேதநாதர் அபிப்பிராய மிது தானோ?

விடை:—இதுவே யாமென்க.

(இதன் தாழ்ப்பிரயம்.) உலகத்தின்கண் சமயத்தினுஞ் சமயாதீதத்திலும் உள்ள முழுட்சுக்கள்பளுவான மார்க்கங்களை இருதி யாகக்கருதித் தலியாமல் அவர்கட்குச் சுளு வான மார்க்கமாயுள்ள முத்திகூறலைக் கருணை யாற் கூறினாரென்பதாம். (1)

அவதாரிகை.

மேன்முத்தி பெறும் பரிசென்பது ஞானி
கள் கிருபாரோக்கத்தாலெனல்.

கவி.

புணர்ந்த யாவ மெலம்பரி பூரண
முணர்ந்த ஞானி விழிபட வோடுமே.

(இதன் பொருள்.)

புணர்ந்த — சங்கற்பத்தாலணந்த
பாவமெலாம் — பாவகன்மங்களனைத்தும்
பரிபூரணம் — யாவஞ் சின்மாத் திரமாக
உணர்ந்த } தெளிந்த ஞானவானது
ஞானி }
விழிபடலும் — கடாட்சந்தக்க நீங்கும்.

(பதார்த்தம்.) தனது சங்கற்பத்திலுண்டான
சிவேசுர சகத்து முதலிய கற்பித மனைத்தி
னுங் கூடுதலைப் புணர்ந்த பாவமெலாம் என
வும், அச்சங்கற்பத் தன்னிற்கரைந்து யாவை
பிந்தானாக விளங்குவதைப் பரிபூரண

முணர்ந்த ஞானி எனவும், இவ்விளக்கப் பார்
வையால் சகல கன்மமு நசித்தலை விழிபட
வோடும் எனவுங் கூறினார். இங்ஙனங் கூறு
தற்குப் பிரமாணம் ஞானதூற் பலவினு
முள்ள உபதேசகாண்டத்திற் காண்க.

வினா: — “தாந்தா முன் செய்த வினை
தாமே யனுபவிப்பர்” என்னும் ஒளவை
வாக்கியப்படியும், ‘தானே சங்கற்பித்துத் தன்
மாத் திரத்தால்’ என்னும் வாசிட்ட வாக்கி
யப் படியும், தனது சங்கற்பத்தின் அறியா
மையினுற் கட்டுப்பட்ட சஞ்சிதமாதிய வினை
களனுபவித்தாவது அச்சங்கற்பத்தின் அறிவி
னாள் அவ்வினைகள் எரித்தாவது தீரவேண்டு
வதே அன்றி ஒருவர் சங்கற்பத்தினால் உண்
டான வினைகள் ஒருவர் சங்கற்பத்தினால் எங்
ஙனந் தீரும்?

விடை: — “பஞ்சினை யுழித் தீப்போற்
பலசன்ம விவித வித்தாள், சஞ்சித மெல்லா

ஞானத் தழல்சுட்டு வெண்ணீருக்கும்.”
 “ஐயனே யெனது ளேகின் றனந்தசன் மங்
 களாண்ட, மெய்யனே யுபதேசிக்க வெளி
 வந்த குருவே போற்றி” என்ற கைவல்லிய
 நவநீதப்படியும், “ஆனந்தங்கு அறிவேசீடன்”
 என்ற தத்வாத்திரையசாமிகள் சம்பிரதாயப்
 படியும், “தேட்டநீ தீண்ட திருமேனி” என்ற
 வள்ளலார் வாக்கியப்படியும் தனதறிவிற்கு
 ஆதாரமான ஆனந்தோதயத்தில் அவ்வறி
 தல் கரைதலால் அவ்வினைகளைக்கு மென்க

(இ-ம்.) சித்தே ஆனந்தம் ஆனந்தமே
 சித்தென்ற ஒருமையான பிரமமே ஒருரு
 வாகவந்து அனுக்கிரகிக்கும் ஞானசாரியர்
 விழியின் மகிமை கூறியதாம். (2)

அவதாரிகை.

அதனையுடையவனது மகிமையும், அம்
 மகிமையுள்ள ஓரிதிகாசமும் கூறல்.

வேறு.—கவி.

எழிலாரு ஞானி புகழென்னை கூற
 வுயர்வீ டிவன்சொல் வழிசெய்
 தொழிலாள ராகை யதுகேளு முன்னை
 யிதிகாச மொன்று சொல்வே.

(இதன் பொருள்.)

எழிலாரும்—(யர்வற்றையும் விளக்கிக்
 கொண்டிருக்கின்ற) பிரம
 தேஜசு மிகுந்த

ஞானிபுகழ்—ஞானவானது புகழை
 என்னைகூற—என்னென்று சொல்ல
 உயர்வீடு —மேலான மோகமானது
 இவன்சொல் } இஞ்ஞானவானுபதேசக்
 வழிசெய் } கிரமத்தின்படி நடக்கும்
 தொழிலாளராகை—அடியார்களாதல்
 முன்னை } (இவ்வாறுள்ள) பூர்வசரித்திரம்
 யிதிகாசம் }
 ஒன்று —ஒன்றிருக்கின்றது

சொலவே } அதை யாஞ்சொல்ல நீ கேட்
யதுகேளு } பாய்.

(இ-ம்) ஞானவானது மகிமையை
அவன்டிமையைமுன்னிட்டும், இஃதுண்மை
என்பதை ஓரிதிகாச முன்னிட்டும் கூறிய
தாம்.

(அ-கை.) அவ்விதிகாசம் இதுவெனப்
பொதுப்படக்கூறல்.

கவி.

தந்தாப முற்ற பரணேவல் செய்த

வவனுற்ற பேறு தனைமுன் [னால்.
செந்தா மரைக்கண் முதல்வற்கெம் மண்
திருவாய் மலர்ந்த திதுவே.

(இதன் பொருள்.)

தந்தாப முற்ற — தனதுதாபத்திரயம்நீங்க
பரணேவல்செய்த—குரு சிசுருவைஷ் செய்த
அவன்

—அப்புருடன்
உற்றபேறு தனை — அடைந்த கதியை

முன். —பூருவத்தில்

செந்தா } சிவந்த தாமரைமலர் போன்ற
மறைக்கண் } கண்களையுடைய

முதல்வற்கு — முதல்வனாகிய விஷ்ணுவக்கு
எம்மண்ணல்—எமது பரமசிவன்

திருவாய் } அனுக்கிரகஞ் செய்தது
மலர்ந்தது }

இதுவே — இக்கதையேயாம்.

தாபமென்றது-தாபத்திரய துன்பங்களை.

(இ-ம்.) அவ்விதிகாசம்வந்தது இவ்வா
றென்பதாம்.

(4)

(அ-கை.) அவ்விதிகாசத்தில் முத்தி
பெற்றானினையெனவல்.

கவி.

உவமிப்பின் ஞானி விழிபட்டு முன்னை

வினைவிட்டு முத்தி யுலகிற்
றவமற்ற வெய்ய வினையே புரிந்த
சகிவன்ன னெய்து கதையே.

(இதன் பொருள்.)

உவயிப்பில்—ஒப்பிடப்படாத [சுந்தங்கி
 ஞானிவிழிபட்டு—ஞானவானது கிருபாரோக்
 முன்னேவி } முன்னுள்ள சஞ்சிதமாகிய
 னே விட்டு } வினைகள் நீங்கி

முத்தி —மோட்சத்தை

உலகில் —இவ்வுலகத்தின்கண்

தவமற்ற —அவமாகிய

வெய்யவினை } கொடியசிலினையேசெய்த
 யே புரிந்த }

சசிவன்னன் —சசிவன்ன னென்பவன்
 எய்து கதையே —அடைந்த கதையேயாம்.

(இ-ம்.) அவ்வரலாற்றின் முத்திபெற்ற
 சீடனது நாமத்தைக் கூறியதாம். (5)

(அ-கை.) அவனது தீவினையின் வலி
 இங்கனமெனல்.

கவி.

ஏமம் புகல்வா ஞாள்பா தகரா
 மியாவர்க்குளு மிக்கவ. னுகுமீவ

னமம் புகல்வார் குலமும் மெரிவாய்
 நரகம்புகு மாறு நடந்தனனே.

(இதன் பொருள்.)

ஏமம் —விடயானந்தமே

புகல்வார் —கதியாக அடைந்தவர்களுக்கு

உளர் —உலகத்திற்கு பாத்தியராயுள்ள

பாதகராம் —பாவிக்களாகிய

யாவர்க்குளும்—அனைவருக்குள்ளும்

மிக்கவனாகும்—மிருந்தவனான

இவன் —இந்த சசிவன்னன்

நாமம்புகல் } தனது நாமஸ்மரணஞ் செய்த

வார் } வர்களும்

குலமும் —அவர்கள் வம்சமும்

ளரிவாய் —அக்கினிமயமாகிய

நரகம் புகு } மாபுதி என்னும் நரகத்தை

மாறு } அடையும்படி

நடந்தனன்—நடந்துகொண்டான்.

குலமு மென்றது—இறந்தது தழீஇய
 எச்ச உம்மை.

(இ-ம்.) இவனதுபெயரை உரைத்தவனும்
அவனது குலமும் அடையுங்கதியைக்கூறின
தாம். (6)

(அ-கை.) அவ்வலியால் தன்வமிசப்
பிதிராக் குற்றது கூறல்.

கவி.

மலமேவிய தீவினை யின்வலியால்

மகிழும்பர் பதத்தி லிருந்தவிவன்
குலமேவிய தென்புல வாணர்களுங்
கொடிதாரா கங்குடி யேறினரே.

(இதன் பொருள்.)

மலமேவிய—மும்மலப் பெறுக்கால் வினோந்த
தீவினையின்—கொடிய பாவகிருத்தியத்தின்
வலியால் —வலிமையினால்
மகிழ் : —மகிழத்தக்க
உம்பர்பதத்தில்—சுவர்க்கத்தில்
இருந்த —சுகித்துக்கொண்டிருந்த

இவன் குல } இவன் வம்சத்திற் பிறந்திறந்த
மேவிய }
தென்புல வாணர்களும்—பிதிர்க்களும்
கொடி தாராகம்—இரவுரவரகத்தில்
குடியேறினர் —குடியேறினார்கள்.

(இ-ம்.) தமது சத்திருத்தியத்தாற்
சுவர்க்கத்தின்கண் மகிழ்ந்திருந்த இவன்வம்
சத்தாரனைவரும் இவனது துர்க்கிருத்தியத்
தால் அம்மகிழ்ச்சியை நீங்கி நரகதுன்பத்தை
அடைந்தார்களென்பதாம். (7)

(அ-கை.) மறுமையில் அனுபவிக்கத்
தக்க வினைப்பயன் அனைத்தும் இம்மையில்
—ருளே இவன்பாலெய்தினவெனல்.

கவி.

மிகமேவிய புண்ணிய பாவமெனும்
வினையின்பயன் மேலொரு காலமுறா
திகமேவரு மென்பத னுலளதோ
வெல்லாமிவ னைச்சொற வெய்தினவே.

(இதன் பொருள்.)

மிகமேலிய—வரையின் நிவினைந்த

புண்ணியபாவமெனும் } நல்லினை நீவினைப்
வினையின் பயன் } பிரயோஜனங்கள்மேலொரு } மேற்பயனியகாலத்தில்
காலமுழுது } அடையாமல்

இகமே —இப்போதே

வருமென் } அனுபவிக்கவருமெனச் சுருதி
பதனால் } சொல்லுகின்றபடியினால்உளதோ —மேலிவனுபவிப்பதென்ப
துண்டோ

எல்லாம் —நீவினைப்பயனனைத்தும்

இவனைச்செற } இச்சசிவன்னனை யிம்மைக்
வெய்தின் } கண்ணே மிகவுமடைந்தன.வினா:—ஒருவன் செய்தவினை செய்த
வனையேயன்றி ஏனையோரையும் இயக்குமோ?விடை:—ஆத்மசம்பந்தம், சிவசம்பந்தம்,
கரண சம்பந்தம், இந்திரிய சம்பந்தம், தேக
சம்பந்தமெனக் கிடந்த ஐந்தனுள்,ஆத்ம சம்பந்தமாவது:—ஞானசிரியரது
உபதேச லட்சியார்த்தத்தினில் சிலைத்த
கீடன் தற்குத்தரமின்றி அவரது பூரண
நோக்கிற் சம்பந்தித்தலின் அவர்கதி இவ
னுக்கு மாதல்.சிவ சம்பந்தமாவது:—காமியாசாரியர்
உபதேசவழியினின்ற கீடன் அவராணையால்
இயாகாதி கன்மங்களிற் சம்பந்தித்தலின்
அவர்போகம் இவனுக்கும் வருதல்.கரண சம்பந்தமாவது:—அரசன் மன
திற்கு இயைந்த அமைச்சராதியோர் அவனா
ணையிற் சம்பந்தத்தின் அவனது செங்கோ
லே இவர்க்குமாதல்.இந்திரிய சம்பந்தமாவது:—மகளிரது பார்
வைக்கியைந்த அவள் வழிபட்டவளும் இவ்
வாறுகத் தம்பாலியையப்பெற்ற விட்டுநொ
வன் அவளது சயிக்கைப்படி ஆலிங்கனச்
சேரட்டையிற் சம்பந்தித்தலின் அவள்சுகமே
இவனுக்குமாதல்.

தேக சம்பந்தமாவது:—மாதா பிதாக்களது சர்க்கில சோணிதப் புணர்ச்சியால் உருப்பட்ட மக்கள் அவ்விருவர் உடலினுமறிச் சம்பந்தித்தலின் அவர்கட்குரிய வடிவமும் நோயு மிவர்கட்கும் வருதலன்றியும் தேகசம்பந்தப் பிதிரர்கள் இத்தேக நீங்கி யாதனாகச் சம்பெற்று மறுமைக்கண் வசித்தலினாலும், அவர்களினி வேறோர் பவுதிகவுடல் வருமளவுந் தமது விந்துசம்பந்தப் புத்திரர்கள் பலப் பிராப்திக்கு எதிர்நோக்கி யிருத்தலினாலும், இவர்கட்குரிய புண்ணிய பாவப்பயன் அவர்கட்கும் உரித்தாதல்.

ஆதலின் இவற்றுள் தேகசம்பந்தத்தால் இயக்குமென்க.

வினா:—இவர்களடைந்தகதி அவர்களும் அடையவேண்டுமோ?

விடை:—இவர் முத்திபெற்ற பலன் அவர்கள் பெளதிகச்சீர்த்தோடு அனுட்டித்திருந்த

பலனை முற்றச்செய்து அவர்களைச் சவர்க்கத்திற் சேர்க்குமென்க.

“மாதா பிதாக்கள் செய்தது மக்களைச் சாரும்” என்ற பழமொழிப்படி தேக சம்பந்தத்தால் வந்த சீவர்களான புத்திர பெளத்திரர்களால் வரும் நன்மை தீமைகளிற் கிஞ்சித்து அக்குலப் பிதிரர்களைச் சாருமென்பதனற் பெற்றும்.

(இ-ம்.) இத்தேகத்திற்றானே ஆதிலியாதி யாண் பவத்துன்பத்தை இவன்டைந்ததைக் கண்டனமென்பதாம். (8)

(அ-கை.) தந்தை பரமாதாரியாராதலால் இவனது துன்பந்தீர ஆலோசித்தாரெனல்.

கவி.

தன்புத்திர னேயம் விடாமையினாற்
நவறுற்ற விவற்பெறு தந்தையுளந்
துன்புற்றினியென்னை கொலோபுதல்வன்
றுயர்தீர்வகை யென்று சுழன்றனனே.

(இதன் பொருள்.)

தன்புத்திரனேயம் } தனது புத்திரவாஞ்சை
 விடாமையினால் } நீங்காமையால்
 தவறுற்ற — சிரமந்தவறிய
 இவற்பெறு — இவனைப்பெற்ற
 தந்தையுளம் — பிதாவின் மனம்

துன்புற்று — துன்பத்தையடைந்து இனிமேல்
 புதல்வன்றயர் } புத்திரனது துன்ப நீங்கு
 தீர்வகை } மார்க்கம்

என்னேகொலோ } என்னவிதத்தாலோ
 வென்று } வென்று

சுழன்றனன் — கலங்கினான்.

(இ-ம்.) புத்திரனைச் சுகிக்கச்செய்தல்
 பிதாவிற்குக் கடமைமுதலால் இத்துன்
 பத்தை நீக்கும் விதியை ஆலோசித்தார் என்
 பதாம்.

(9)

(அ-கை.) ஆலோசித்த பின்னர் இவ
 னைக் கூட்டிக்கொண்டு தீர்த்த யாத்திரை
 செல்லுதல்.

கவி.

ஒன்றாலும் வினைத்துயர் துய்ப்பதலா
 லொழிவிக்கு முபாய முணர்கிலதே
 யென்றாலும் மறிந்திவ னன்புவிடா
 திவனைக்கொடுமுன்றன னெங்கனுமே

(இதன் பொருள்.)

வினைத் } தான் செய்த வினையினால்வருந்
 துயர் } துன்பங்களை
 துய்ப்பத } தான் புசித்துத்தீரவேண்டுவ
 லால் } தேயன்றி

ஒன்றாலும் — யாதொரு உத்தியினாலும்
 ஒழிக்குமுபாயம் — நீக்குகின்ற வுபாயம்
 உணர்கிலதே } சிந்தித்தற் கரிதென்றாலும்
 யென்றாலும் }
 அறிந்து — இவன்படும் வேதனையை யறிந்து
 இவனன்பு } இப்புத்திரன் மேல்வைத்த
 விடாது } பிரிய நீங்காமல்
 இவனைக்கொடு — இவனையழைத்துக்கொண்டு

உழன்றன } பெரியோர்கள் வசிக்குந் தல
னெங்கனும் } மெல்லாஞ் சுற்றினன்.

உன்னற்கென்றது—உனற்கென இடைக்
குறையாயிற்று.

(இ-ம்.) இத்துன்பம் ஞானிகளாற் தீர
வேண்டுமென்று அறிந்து அவர்கள் இருக்கும்
இடந்தேடினன் என்பதாம். (10)

(அ-கை.) அங்ஙனஞ் சென்றவிடத்துத்
தெய்வகதியால் எதிருற்ற ஆப்தன் இவனுக்கு
இவ்வியாதி வந்திருக்குங் காரணமும் அது
நீங்கும் பருவமுந் தெரிந்து அதற்குரிய
அவுடதங் கூறல்.

கவி.

ஒருமாதவன் மற்றிவன் வேதனைகண்
டொழிவற்றுள் வொன்றையுளத்துண
பரமாகிய ஞானிகள் கண்ணுறலே [ரும்
பரமௌடத மென்று பகர்ந்தனனே.

(இதன் பொருள்.)

ஒருமாதவன்—ஒரு மகான்
மற்றிவன்வேத } இவனது கொடிய கோ
னை கண்டு } யைப் பார்த்து
ஒழிவற்றுள் —பரிபூரணமாயுள்ள
ஒன்றை —பரவஸ்துவை
உளத்துணரும்—அறிவினாலறிந்த
பரமாகிய —பிரமமாகிய
ஞானிகள் —ஞானவான்கள்
கண்ணுறலே —தமதருட்கண்சாற்றலே
பரமௌடத } இவ்வியாதிக்குமேலான
மென்று } மருந்தென்று
பகர்ந்தனன் —சொன்னான்.

(இ-ம்.) தேற்ற இடத்து எதிருற்ற ஆப்தன்
இத்துன்பம் ஞானிகள் பூரணநோக்கால்
தீரவேண்டுமென்று அறிவித்ததாம். (11)

(அ-கை.) அங்ஙனமுள்ள ஞானவான்
இங்ஙனம் இருக்கின்றாரெனக் கூறல்.

கவி.

தானந்த மிலாத தனைத்தருவான்
சத்திச்சுரமென்னு மிடந்தனில்வாழ்
மானந்தி பராயண னென்பவனின்
மைந்தற்குறுநோய்க்குமருந்தெனவே.

(இதன் பொருள்.)

தானந்தமிலாத—ஆதிமத்தியாந்தராகிதமான
தனை — தன்னு சொரூபத்தை
தருவான் — அடியார்களுக்குக்கொடுப்பவன்
சத்திச்சுரமென்னு } சத்திச்சுரமென்னுந்
மிடந்தனில் வாழ் } தலத்தில் வசிக்கின்ற
மானந்திபராயண } மானந்திபராயணனென்
னென்பவன் } னுராமத்தையுடையவன்
நின்மைந்தற்கு—உனது புத்திரனுக்கு
உறுநோய்க்கு } பொருந்திய ஆதி வியாதி
} யான டிணிக்கு
மருந்தென — அபுடதமென்று சொல்ல.

(இ-ம்.) அறியாக்குறியும் அறிகுறியும்
உரைத்தனன் என்பதாம். (12)

(அ-கை.) ஆப்த வாக்கியப்படி சென்று
அந்த ஞானவானைக் கண்ணுற்றுத் தனைய
னது அனுபவங் கூறல்.

கவி.

முடியாவுப தேசமி தென்றிவனம்
முனிவன்பத மெய்திமொழிந்தனனிக்
கொடியான்வெரு வாது குயிற்றியநோய்
கூறற்கரி தாய் கொடுத்தொழிலே.

(இதன் பொருள்.)

முடியாவுபதேச } இவ்வுரை வரையற்ற
மிதென்று } வுபதேசமென்று
இவன் — இச்சாந்த சீலன்
அம்முனிவன் } அம்மகான் பாதத்தை
பதமெய்தி } யடைந்து
மொழிந்தனன் — சொன்னான்
இக்கொடி } இக்கொடியவனான வென்று
யான் } புத்திரன்
வெருவாது — பயப்படாமல்

குயிற்றியனோய் —செய்த கிருத்தியங்கள்
கூற்றகுஅரிதாய்—சொல்லுவதற்குமுடியாத
கொடுந்தொழில்—தூர்க்கிருத்தியங்கள்.

(இ-ம்.) இவன்செய்த தூர்க்கிருத்தியங்
கள் அளவில்லை என்பது தோன்ற அவற்
றைச் சுருக்கிக் காட்டியவாரும்: (13)

(அ-கை.) கூற்றவே அவர் இவன் செய்த
வினையின் திறமறிந்து அருள் நோக்கஞ்
சாற்றல்.

கவி.

நங்குன்றிருமுன் பகரும் படியோ
விவனெய்திய தீவினை யென்னவெலா
நீங்கும்படி தன்னனு பூதியின
னிகழும்விழி வைத்தன னின்மலனே.

(இதன் பொருள்.)

நங்கு —இவ்விடத்தில்
உன்றிருமுன் —தேவர் சன்னிதியில்
பகரும்படியோ—சொல்லத்தக்கதோ

இவனெய்திய —இவனடாத்திய [சொல்ல
தீவினை யென்ன—கொடியவினைகளையென்று
எலாம்—சஞ்சிதாகாமியங்களால் வரும்

நல்வினை தீவினைகளனைத்தும்
நீங்கும்படி —விட்டுநீங்கும்படி [னால்
தன்னனுபூதியினால்—தனது சவானுபூதியி
நிகழும் —விளங்குகின்ற [னன்
விழிவைத்தன்—கிருபானோக்கம் வைத்த
நின்மலன் —களங்கமற்றவன்.

(இ-ம்.) இஃது அவனதுபக்குவம்பார்த்து
அருட்கண் சாற்றினது அறியுந் திருவடி
தீட்சை என்பதாம். (14)

(அ-கை.) இந்நோக்கத்தால் ஆதி வியாதி
இரண்டும் நீங்க அதனைத் தந்தை கண்டு
தனது இடத்திற்கு எகுதல்.

கவி.

கணியாத பவக்கடு வானதிருக்
கண்வைத்தலும் விட்டன காதுகளும்

பிணியாவையு நல்லபிதா விறைதாட்
பேணிப்பணியென்றுபெயர்ந்தனனே.

(இதன் பொருள்.)

கணியாத — கணித்தற்கரிய
பவம் — பவப்பிணிகட்டு
சடுவான — விடம்போன்றுள்ள
திருக்கண் } கிருபா நோக்கம் வைக்கவும்
வைத்தலும் }
கர்து — வருத்துகின்ற
கடும்பிணி } கொடிய சஞ்சிதவினையும் தேவ
யாவையும் } வியாதிகளுமாகியவனைத்தும்
விட்டன் — அவனைவிட்டுநீக்கின
(அதனைக்கண்டு) [வன்
நல்லபிதா — சன்மார்க்கமுடையதந்தையான
இறைதான் — இந்தமகானது திருவடியை
பேணிப்பணி } அன்புற்று வணங்கி நிற்பா
யென்று } யென்று
பெயர்ந்த } அவனைவிட்டுத் தன் பதிக்
னன் } கேகினன்.

(இ-ம்.) அவ்வறியுந் திருவடி தீட்சை
யால் எய்திய பயனைத் தந்தை கண்ணுற்றுத்
தன்பதிக்கு ஏகினன் என்பதாம். (15)

(அ-கை.) தந்தை வாக்கியப்படி ஆசிரி
யர் தொண்டின் மிக்கான் ஆயினானெனக்
கூறல்.

கவி.

இடனேமுதலாக வுலந்திறையோ
னேவும்பணி செய்திவ னுஞ்சிலநா
ளுடனேயிவ னத்திரு மேனிதனக்
குரியானென வுற்றன னும்படுடே.

(இதன் பொருள்)

இடனே } இங்ஙனம் ஆசிரியர்க்கு அடிமை
முதலாக } யாகப் பிதாவிடுத்துப் போன
நான் முதல்
உவந்து — மனமகிழ்ந்து
இறையோன் — ஆசிரியர்
ஏவும்பணி — எவியபணிவிடைகளை

(இதன் பொருள்.)

முனிவன் } ஆசிரியாழகிய சன்னிதானத்
 றிருமுன்பு } தில் [டை

உளதன்குறை—தனக்குள்ள குறைவுபாட்
 மொழிவன்சில—சிலசொல்லுவன் [கொண்டு
 அஞ்சலி குஞ்சியதாய்—சிரசிற் கைகுவித்துக்
 பணிவந்திரு } இரண்டு கண்களிலும் ஆனந்த
 கண் } பாஷ்பம் பெருகி

பதங்களிலே—ஆசிரியர் திருவடிகளில்
 பலகால் —பலதரம்

வலம் வந்து—பிரதக்ஷணம் வந்து
 பணிந்திட —வணங்க.

(இ-ம்.) தீர்த்த யாத்திரையால் கித்த
 சுத்தியும் அச்சித்தசுத்தியினால் குற்றேவலும்
 அக்குற்றேவலாற் சாதனசதுஷ்டயமும் அச்
 சாதன சதுஷ்டயத்தால் பவத்துன்பமும்
 அப்பவத்துன்பத்தால் அதுநீங்கும் பக்குவ
 மும் எய்தின என்பதாம்.

(18)

(அ-கை.) சீடனது பக்குவத்தைக் குறிப்பி
 னால் அறிந்து அதனை வெளிப்படை யாக்கு
 நிமித்தம் தெரியாதவர்போல் வினாவுதல்.

கூவி.

அருளேவடி வாகிய மாமுனிதா
 னறிபாதவர் போல் வழங்கலுறும்
 பொருளேதென மைந்த னடுங்கினனிப்
 பொல்லாத பவப்புண ரிக்கெனவே.

(இதன் பொருள்.)

அருளே —பிரம காருண்ணியமே
 வடிவாகிய —ஓர் சொருபமாகி வந்த
 மாமுனிதான்—மானந்திபராயணர்
 அறியாதவர் } இவன் பக்குவத் தெரியாதவர்
 போல } போல

அழுங்கலுறும் —மனவருத்தப்படும் [க
 பொருளேதென—பொருள்யாதென்றுகேட்
 மைந்தன் —சீடனான சசிவன்னன்

இப்பொல்லாத } இந்தக்கொடியபவ
பவப்புணரிக்கு } சமுத்திரத்திற்கு
நடுங்கினன்னன்—பயந்தேன் என்றுசொல்ல

(இ-ம்.) பவத்துன்பம் நீங்கு நிமித்தம்
அதனை வெளிப்படுத்தினன்னன்பதாம். (19)

(அ-கை.) பவத்துன்பம் அதிகரிக்கு
நிமித்தம் பவத்தைச் சாகரமாக உருவகப்
படுத்திக் கூறத் தொடங்கல்.

கவி.

வெருவும்பிற விக்கடல் வித்தரமுன்

வேதாகம கீதை விளம்புமதைக்

குருவுந்தன தன்பன் மனத்தளவிற்

கொளுமாறு தொகுத்திது கூறிடுமே.

(இதன் பொருள்.)

வெருவும் —பயப்படத்தக்க

பிறவிக்கடல் —பவ சமுத்திரத்தின்

வித்தரம் —விலாசத்தை

முன் —முன்னமே
வேதம் —வேதங்களும் [ளும்
ஆகமம் —ஈசரவாக்கியமான வாகமங்க
கீதை —அரிபிரமராரற் சொல்லப்
பட்ட கீதைகளும்

விளம்பும் —சொல்லும்
அதை —அவ்விஸ்தாரத்தை
குருவும் —ஆசிரியரும்
தனதன்பன் —தனது சீடனது
மனத்தளவில்—மனதிற்கொள்ளத்தக்கது
எவ்வளவோ அவ்வளவு

கொளுமாறு —ஏற்கும்படி

தொகுத்து —சுருக்கி

இதுகூறிடும் —இதனைச் சொல்லுவர்.

மனத்தளவி லென்பது:—இம்மனமித்
துன்ப மொறுக்குமளவுமெனக் கொள்க.

(இம்.) பவத்துன்பத்தைஇனித்தாங்கச்
சக்தியில்லை என்று அறிகிற பரியத்தம் பகுத்
துக் கூறத்தொடங்கியவாரும். (20)

(அ-கை.) இக்கவிமுதல் ஐந்து கலியால்
பவந்தைச் சாகரம் என்று அதற்கு உரிய அவ்
கங்கள் இனையவெனச் கூறல்.

கவி—வேறு.

மரண பவங்களான புனலையுடையது
மதியை விழுங்குகாம வரவு பெரியது
கரண வொழுங்குருத விடய விரைதுகர்
கணமொடியங்குமீனமிகவுமுகழ்வதே.

(இதன் பொருள்.)

மரணபவங்களான—சன்னமரணங்களாகிய
புனலையுடையது —சலத்தை யுடையது
மதியை விழுங்கு —அறிவை விழுங்குகின்ற
காமவரவு —காமமென்னும் பாம்பு
பெரியது —மிகப்பெரியது
ஒழுங்குருத —இடைவிடாதுள்ள
வீடயவிரை } வீடயமாகியவிரைதனோத்
துகர் } தின்னுதின்ற

கரணம் —கரணமென்னும்
கணமொடியங்கு } கூட்டம் கூட்டமாகத்
மீனம் } திரிகின்ற மச்சங்கள்
மிகவுமுகழ்வது —மிகவும் குதிக்கின்றன

உகழ்வது—தொடைஒருமை. இங்கேகரண.
மென்றது அதக்கரண புறக்கரணங்களை.

கவி—இதுவுமது.

பெருமிகமென்றுகூறுபெருமையுடையது
பிணிகளெனுங்கெடாதபுலவுகமழ்வது
வருமிட ரின்பமான திரைகள் பொருவது
மனமெனும்வஞ்சராச மகரமுறைவதே.

(இதன் பொருள்.)

பெருமிதமென்று —மதக்களிப்பென்று
கூறும் —சொல்லும்
பெருமையுடையது —மாட்சிமையுடையது
பிணிகளெனும் —வியாதிகளென்கிற
கெடாத —நசியாத

புலவுகமழ்வது —நாற்றம் வீசுகின்றது
 வருமிடரின்ப } மாறிமாறி வருஞ்சுகதுக்கங்
 மான } களான
 திரைகள் பொருவது—அலைகளடிக்கின்றது
 மனமெனும் —மனமென்கின்ற
 வஞ்சம் —கபடமுள்ள
 ராச மகர } தலைமையான மகர மச்சம்
 முறைவது } வசிக்கின்றது.

மனமெனும் அந்த ராச மகரம் எனப்பாட
 மோதுவாருமுளர். (22)

கூவி—இதுவுமது.

அளவி லகந்தை யாமை யபரிமிதமுள
 வவாவெ னிறந்தவாழ மறியவரியது
 களவு நெருங்குபாரு மலையுமுடையது
 கலகவிடங்கண்மேவு கிரிமிநெளிவதே.

(இதன் பொருள்.)

அளவி } வரையின்றிய வகம்பாவ் மென்
 லகந்தை } னும்

ஆமை யபரிதமுள—ஆமைகளனேகமிருக்
 அவாவென் —அவாவென்கிற [கின்றன
 இறந்த ஆழம் —அளவிறந்த ஆழமானது
 அறியவரியது —அறிதற்கரியது
 களவுநெருங்கு —கரவென்னும் நெருங்கிய
 பாருமலையு முடை } பார்க்கலையு மலையு
 யது } முடையது
 கலகம் —கலகமென்னும்
 விடங்கள் மேவு —விடங்கள் தங்கிய
 கிரிமி நெளிவது —புழுக்கணெளிகின்றன.

கூவி—இதுவுமது.

துகளெனு நன்கிலாத நரைகடருவது
 துறவினிலின்பமான கரையைவிடவகல்
 மகளி ரெனுந்தவாத வலிய சுழியது
 மறலியு மஞ்சகோப வடவை யெரியதே.

(இதன் பொருள்.)

துகளெனும்—குற்றமென்கிற
 நன்கிலாத —கிஞ்சித் நன்மையில்லாத

நுரைகள் / — நுரைகளை
 தருவது — தந்துகொண்டேயிருப்பது
 துறவினில் — சகலத்தியாகத்தின் கண்ணெ
 இன்பமான } நிரதிசயானந்த [மும்
 கரையைவிட } கரையை விட்டுவிட
 அகல் — விலக்குகின்ற
 மகளிரோனும் — ஸ்திரீகளென்னும்
 தவாத — நீங்காத
 வலியசுழியது — கொடிய சுழியையுடையது
 மறலியுமஞ்ச — யமனுநடுங்கத்தக்க
 கோபம் — கோபமாகிய [யது
 வடவை யெரியது — வடவானலத்தை யுடை

கவி—குதுவுமது.

வெருவரு கின்றபோக முதலையடர்வது
 விவித மனந்தமான துறையு மறிபவ
 ரொருவர் கடந்து போக விரகிலெழுபவ
 வுததி விளம்பயர்வ ருலகி லறிவரே.

(இதன் பொருள்.)

வெருவருகின்ற — அஞ்சத்தக்க
 போகம் — செல்வமென்னும் [கின்றன
 முதலையடர்வது — முதலைகளிறைந்து இருக்
 விவிதம் — நானாவிதமான
 அனந்தமான — அளவின்றிய
 துறையும் — மார்க்கங்களையும்
 அறிபவர் — அறிகின்றவர்களில்
 ஒருவர் — ஒருவராவது
 கடந்துபோக — இக்கடலைக் கடந்து செல்ல
 விரகில் — யுத்தியில்லையானால் [ள்ளவை
 எழுபவவுத்தி — எழுபிறப்பென்னும்கடலி
 விளம்ப — யாஞ்சொல்ல
 உலகில் — இவ் உலகின்கண்
 யாவரறிவர் — எவரறிவார்கள்

இவ் ஐந்து கவியின் நாய்பரியம்.

சீடனை அகமுகப்படுத்தப் பவத்துன்பத்
 தின் பயங்கரத்தைப் பகுத்துக் கூறியவா
 ரும். (25)

(அ-கை.) பவக்கடலின் தீமையைக் கூறியது நீங்கும் கருவியும் நீங்காக் கருவியும் இஃதெனக் கூறல்.

கவி.

பொறிவழி சென்று மீளு மவல மதிகொடு
பொருசும யங்களாறு வறிய விழுமதி
லறிவழிவொன்றிலாத பொருளதெனவுள்
வனுபவ வங்கமேறு மறிஞ ரகல்வரே.

(இதன் பொருள்.)

பொறிவழி — இந்திரியங்கள்வழியாய்
சென்று மீளும் — போக்குவரத்துள்ள
அவலமதி } ஐயந்திரிபரூப்புத்தி யென்னுந்
கொடு } தெப்பத்தைக்கொண்டு
பொரு — பொருள் நிச்சயத்தால் ஒன்றற்
கொன்று முரணுகின்ற
சமயங்களாகும்—ஆறுசமயத்தார்களும்
அறிய — முத்தியடைவான் வேண்டி
விழுமதில் — அப்பிறவிக்கடலில்விழுவார்கள்
அறிவு — அறிவானது

அழிவொன்றிலாத—அழியாத
பொருள் } பிரமவஸ்துவெனச் சுருதியுத்தி
தென } களால் நிச்சயிக்க
உள் — அகநாற்சமாதியின்கண்ணுண்டான
அனுபவவங்க } சுவானுபவ மென்னுங்
மேறும் } கப்பலிலேறிய [கடப்பார்,
அறிஞரகல்வர்—அறிவுடையோர் அக்கடலைக்

அவலம்—பயனின்மை. அஃகாவது ரூபா
ரூபங்களுக்கு ஆதாரம் இனையதெனத்
தேராமே.

(இ-ம்.) தன்னை விகற்பித்துக் காண்
பார் பவக்கடலில் விழுதற்கேதுவாய் சங்கற்
பங்களை யெட்டி அறியாத அவலமதி யென
வும், விகற்பங்கள் தோறும் தன்னைக்
காண்பார் அப்பவக் கடற்கரை எறுதற்கு
எதுவாயது தனது வியாபக விளக்கத்தை
யில் அவ்விகற்பங்கள் கிஞ்சித்தும் தோற்றாத
அனுபவ வங்கமெனவுங் கூறியவாரும். (26)

(அ-கை.) முற்கூறிய புத்திகளின் முன்
கூடாதென்பதையும் மேற்கூடுமென்பதை
யும் வற்புறுத்திக் கூறுதல்.

கவி.

புணரி கடந்துபோக விரகி லெனமொழி
பொழுதுபுலம்பியாவி புதல்வனிருமுன
முணர்வெனும் வங்கமேறு மறிஞ ரகல்ரென்
றுரையைவழங்கிநாதனுவகையருளவே.

(இதன் பொருள்.)

புணரிகடந்து —பவக்கடலைக் கடந்து
போக—சமயமார்க்கங்களால் அறியுமுத்தியா
யாகிய கரையைச்சேர
விரகிலென —புத்தியில்லையென்று
மொழிபொழுது—சொன்னமாத் திரத்தில்
புலம்பி —நாமென்செய்வோமென்றறுது
ஆவிபுதல்வன் —சீடனுயிரானது
இறுமுனம்—விசனத்திறை பிறிவதற்குமுன்
உணர்வெனும்வங்கம்—ஞானமாகியகப்பலில்

எறுமறிஞர் —எறுமகான்கள்
அகல்வரென்று —கடப்பார்களுன்று
உரையைவழங்கி—சொல்லைச் சொல்லி
நாதன் —குருநாதன் [விக்க
உவகையருள்—சீடனுக்கு சந்தோஷம்விளை

(இ-ம்.) பிரானுபாயமான பயத்தை வரு
வித்துச் சாம்பிராச்சியமான பதத்தை அடை
யுஞ் சந்தோஷத்தையும் உடனே தோன்றச்
செய்தனர் என்பதாம். (27)

(அ-கை.) ஆசிரியர்சொல்லிய மகிழ்ச்சி
யினுற் பவத்துன்பீங்கிப் பரமசுகத்தை
அடையும்பொருட்டு ஞானனுக்கிரகஞ்செய்ய
வேண்டுமென வினாவதல்.

கவி—வேறு.

வாழியென விறைவனடி
தொழுதுவரு பவமா
மாழியினை யகலுமறி
வருளுகென வவரே.

(இதன் பொருள்.)

வாழி } தேவரீர் எப்பொழுதும்வாழ்க்
 யென } கடவதென்று
 இறைவனடி } குருபதத்தைப் பணிந்து
 தொழுது }
 வருபவமா மா } அடியேனுக்கு மாறாதுவந்து
 ழியினை } கொண்டிருக்கும்பவக்கடலை
 அகலுமறிவு — நீங்குவதற்கேதுவானஞானத்
 அருளு } அனுக்கிரதிக்கவேண்டு [தை
 கென } மென்று சீடனிரக்க
 அவர் — அதற்கவ்வாசிரியர்

(இ-ம்.) வெளிப்படை.. (28)

(அ-கை.) சீடன் வினாவிற்கு உத்தரவுக்
 கூறத்தொடங்கி ஞானவகையினையவெனக்
 கூறல்.

கவி.

பரவறிவு மபரவறி
 வெனமிரு பரிசார்
 திரவறிவை யறியுமவர்
 மொழிவர் தெளிவுறவே.

(இதன் பொருள்.)

பரவறிவு — பரஞானமெனவும்
 அபரவறிவெனவும் — அபரஞானமெனவும்
 இருபரிசாம் — இரண்டு தன்மையாகவிளங்கும்
 திரவறிவை — திரமான சகசஞானத்தை
 அறியுமவர் — அனுபவமாயறியுஞ் சத்துக்கள்
 மொழிவர் } இவற்றைத் தெளிவாகச்
 தெளிவுற } சொல்லுவர்

(இ-ம்.) சாக்ஷாத்கார ஞானமே தன்
 வடிவெனக் காணுமித்தம் அறிவின் சொ
 குப்பைப் பகுத்துக் கூறினதாம். (29)

(அ-கை.) முற்கூறிய ஞானவகைகளின்
 தன்மையைக் கூறல்.

கவி.

அபரவுணர்வருமறைகண் முதல்கிலகலைபு
 முபரமமதறவுதவுமுணர்வுபரவுணர்வே.

(இதன் பொருள்.)

அருமறை } உணர்தற்கரிய வேதங்கள்
 கண்முதல் } முதலிய

அதிலகலையும்—சகல வித்தியா ஞானமும்
 அபரவுணர்வு —அபரஞானமாம்
 உபரமமது —அந்தப் பிரமசொருபத்தை
 அறஉதவும் —மிகவும் தானெனத்தரும்
 உணர்வு —யதார்த்த ஞானம்
 பரவுணர்வு —பாஞானமாம்

சகல வித்தை யென்றது—இருக்கு, எசுர்,
 சாமம், அதர்வணம். அங்கம் 6, சாத்தியம் 4
 என்னும் இப்பதினான்கையும்.

(இ-ம்.) விசாரத்தால் உதிப்பது அபர
 ஞானமெனவும் சமாதியின்கண் விளங்குவது
 பரஞானமெனவும் கூறப்படுமென்பதாம்.

(அ-கை.) முற்கூறிய பரஞான மபரஞான
 மென்னும் இரண்டனுள் அபரஞானத்தின்
 அபிப்பிராயத் தெரிந்து ஒருவர் ஓதவேண்டு
 மெனல்.

கவி.

புராணமிதி காசமெவை
 யும்பொரு ளனைத்தின்
 பிராணனறி யாதுள
 விடத்திவை பிதற்றே.

(இதன் பொருள்.)

புராணம் —பதினெண் புராணங்களிலும்
 இதிகாசம் —பாரதாதி யிதிகாசங்களிலும்
 எவையும் —இவைபோன்ற மற்றெந்தூல்க
 ளிலுஞ் சொல்லுகின்ற

பொருளனைத்தின்—எல்லாப்பொருள்களின்
 பிராணன் —உயிர்ப்பாண அபிப்பிராயத்தை
 அறியாதுள } தெரிந்துகொள்ளாத
 விடத்து } விடத்து

இவை —படித்துக்கொண்டஇவையாவும்
 பிதற்று—முன்பின்கெட்டபிதற்றநாகமுடியும்

(இ-ம்.) தூல்களிற் கூறும் உபக்கிரமோப
 சங்கராங்களின் அபிப்பிராயம்நன்றாய்த்தெரி.

யின் அவற்றின் பயனாகிய அபர ஞானம் உதிக்கும் என்பதாம். (31)

(அ-கை.) இவ்விருவகை உணர்வடைந்தோர் இங்ஙனம் உள்ளாரெனல்.

கவி.

ஆகம விதங்களறி வாரபர மறிவார்
யோகமொடுறங்குபவரேபரமுணர்ந்தார்.

(இந்ந் போருள்.)

ஆகம } வேதங்களிற்கூறும் பலவிதமான
விதங்கள் } பொருள்களையுந் தெரிந்து ஒன்று
றிவார் } படுத்தும் நிச்சயஞானிகளே
அபரமறிவார் — அபரஞான முணர்ந்தோராவார்

யோகமொ } பிரமத்திலொன்றுபடச்
டுறங்குமவரே } செய்யுஞ்சமாதிகுணிகளே
பரமுணர்ந்தார் — பரஞான முணர்ந்தவராவார்

(இ-ம்.) வேதாக்கமங்களிற் கூறிய மரபின் படி கலாசோதனை செய்ததனால் சேடித்த

வஸ்துவே பரமென நிச்சயமாகத்தெரிந்தவர் அபர ஞானிகளெனவும், அப்பரத்தோடு அடங்கும் சமாதிகுணிகளே பரஞானிகளெனவும் பொருள்படக் கூறியவாரும். (32)

(அ-கை.) ஞானம் இனையதெனவும் அஞ் ஞானம் இனையதெனவும் விளக்கல்.

கவி.

இயலறிவ திசையறிவ தினமறிவ துளதா
மயலறிவ தறிவதல வறிவறிவ தறிவே.

(இந்ந் போருள்.)

இயலறிவ } இயலிசை நாடக மென்னு
திசையறிவ } முத்தமிழையுந் தீரவறிவது
தினமறிவது }

உளதாம் — உண்டாயிருக்கும் (ஆயினுமொன்று)
அயலறிவது — தன்னை வேறாயறிவதெயன்றி
அறிவதல — தன்னையுள்ளவாறறியு ஞானமல்ல
அறிவறிவது } அறிவு கற்பிதமின்றித் தன்னைத்
வது } தானாக வறிவது
அறிவு — எதார்த்த ஞானமாம்

(இ-ம்.) எதிரிட்ட விடயஞானத்தை அறிவது அஞ்ஞானமெனவும் எதிரீடிணறித் தன்னைத் தானாய் அறிவது திரஞான மெனவும் கூறியவாறும். (33)

(அ-கை.) கலைவல்லோரானும் பிரமத் தின் உண்மைநிலை அறியப்படாதெனல்.

கவி.

நவிலுகலை யறுபத்து நாலுமறி வாரும்
பவலயம தறுசுத்த பரமமறி யாரே.

(இதன் பொருள்.)

கவினு — சொல்லப்பட்ட

கலையறுபத்து } அறுபத்துநான்கு கலை
நாலும் } ஞானம்களையும்

அறிவாரும் — தெரிந்தபேர்களும்

பவலயமதறு — உற்பத்திநாசமில்லாத

சுத்தபரம } சுத்தப்பிரமத்தையறிய
மறியார் } மாட்டார்கள்

(இ-ம்.) எல்லாம் தெரிந்துகொண்ட தன்னைத் தெரிந்துகொள்ளாமையால் இதுவும் விடயஞானமே அன்றிப் பரஞானம் அன்றென்பதாம். (34)

(அ-கை.) ஞானஞ்ஞானான தசையிற் புலப்படாததும் புலப்படுவதும் இனையவெனக் கூறல்.

கவி.

ஆகவறி வாளரறி வாரிவை யனைத்து
மேகவறி வாளரிவை யாவுமறி யாரே.

இதன் பொருள்.

ஆகவறி } தேகோகமென்னும் விடய
வாளர் } ஞானிகள்

அறிவாரிவை } இங்ஙன மதுவிதுவெனச் சுட்
யனைத்தும் } டத் தருவனவனைத்தையும்
அறிவார்கள்

எகவறிவாளர் — பூரணஞானமுடையோர்

இவையாவு } சுட்டுப்பொருளாகிய இவை
மறியார் } யனைத்தையு மறியமாட்டார்கள்

(இ-ம்.) ஞானஞ்ஞானத்தின் தன்மை
இஃதெனத் தெரிவித்ததாம். (35)

(அ-கை.) பரஞானத்தை நீக்கித் தீர
ஞானத்தை நிரூபித்தல்.

கவி.

ஐயறிவு வறிந்தவை யடங்கினவ ரேனு
மெய்யறிவி லாதவர்கள் வீடதுபெ ருரே.

(இதன் பொருள்.)

ஐயறிவு — பஞ்சேந்திரியமென்னுமுணர்வை
அறிந்து — உள்ளவாறு இவற்றின் இயல்பால்
அவை — அப்பஞ்சவுணர்வு [தெரிந்து
அடங்கின } தம்முள்நசிக்கக்கற்றஞானிகளா
வரேனும் } யினும் [னமில்லாதவர்கள்
மெய்யறிவிலாதவர்கள் — ஐக்கியமான திரஞா
வீடதுபெருர் — முத்தியடையார்கள்.

(இ-ம்.) கூடத்த பிரமமென்னும் பேத
நீங்கிச் சுயமாய் விளங்கு ஞானமே வஸ்துவா

தலின் அதனைத் திரஞானமெனக் கூறிஞர்
என்பதாம். (36)

(அ-கை.) முன்னர் பரஞானம் அபர
ஞானம் என்ற இரண்டையும் நீக்கித் திரஞா
னம் ஆவது இனையதெனக் கூறல்.

கவி.

புசனையும் மதுசகல பொருளுமறி தமையு
மீசனையும் வேறதற வறிவதறி வெனலே.

(இதன் பொருள்.)

புசனையும் — ஆராதித்தலையும்
அதுசகல } அதற்கு வேண்டிய சகல தேனா
பொருளும் } திய திரவியங்களையும்
அறிதமை } சிவத்தைத்தியானிக்கின்ற ஆன்
யும் } மாவாகிய தம்மையும்
நசனை } ஆராதித்தலை ஏற்கத்தக்க
யும் } சிவத்தையும்
வேறதற — பேதமின்றி

அறிவது — தானாய் விளங்குவது [வதாம்
அறிவெனல்—சுயஞ்சைதன்னியமெனப்படு

(இ-ம்.) அது இது என்னுஞ் சுட்டின்றி
யாவும் தன் மயமாய் விளங்குவதே திரஞான
மென்பதாம். (37)

(அ-கை.) முற்கூறிய ஞானத்தையே
வற்புறுத்திக் கூறுதல்.

கவி.

மெய்ம்மையறி வல்லதமிழ்
வேறறிவ தெல்லாந்
தம்மையறி யும்மறிவ
தேயறிவு தானே.

(இதன் பொருள்.)

தமிழ் — தமக்கு [யாவும்
வேறறிவதெல்லாம் — புறம்பாயறியப்பட்ட
மெய்ம்மையறிவல்ல — சுயஞ்சித்தல்ல
தம்மையறியும்—தன்னைத்தானாயறிகின்ற
அறிவதே — அந்தத்திரஞானமே
அறிவுதான் — தானாகிய ஞானமாம்

மெய்யறிவு அல்ல என்றது மித்தையான
அஞ்ஞானத்தை.

(இ-ம்.) சர்வம் பிரமமயம் இஃதவைஅன்
றென்னும் பிரமோபதேசப்படி சிவேசுர
கூடத்தப் பிரமாதியான சகலத்தையும் நீக்
கிச் சேடித்துகின்ற ஞானமே தன்மயஞானம்
என உபதேசித்தார் என்பதாம். (38)

(அ-கை.) 'தம்மையறியும் மறிவதே யறிவு
தானே' என்றதைக் கேட்ட மாணாக்கன்
இஃதுண்மையாயின் எல்லாரும் தன்னைத்
தானறிந்தவர்களாகவேண்டுமே, அறிந்தவர்
களாயின் சுகதுக்கத்திற் பரதபித்துக்கொண்
டு சரிதாதி சற்கிருக்தியங்களை ஊனுறக்கங்
களிற் சிரத்தையின்றி ஆரிய தவத்தால்
மெலிந்து இயற்றுவானேன்? இயற்றாதலின்
இவ்வுடலைத் தானெனல் ஞானம் அன்றாகை
யின் தானென்பதற்குப் பொருள் வேறுண்டு

போல் தோற்றுகின்றது. இவ் ஐயத்தை
அகற்றவேண்டுமெனக் கேட்டல்.

கவி.

தானெனு முடம்பிது
தனைத்தவிர வேறு
யானெனு மருத்தமுள
வோவருளு கெனவே.

(இதன் பொருள்.)

தானெனும்—யாவருந்தானென்று சொல்லும்
உடம்பிது தனைத்தவிர—இத்தேகத்தையன்றி
வேறாய் —வேறுக

யானெனும்—தானென்கிற
அருத்தமுளவோ—பொருளுண்டோ
அருளுகென—அனுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டு
மெனச் சீடனிரந்துகேட்க

(இ-ம்.) தனக்கு அனுபவமாயுள்ள ஆல்
தேகத்தை அன்றித் தானென்பதற்குப்

பொருள் வேறு கண்டிலன், உளதாயின்
இருக்கக் காட்டவேண்டும் என்பதாம். (39)

(அ-கை.) அதற்கு ஆசிரியர் அருத்தம்
வேறுண்டெனத் தோன்ற இதனைக் களை
வான் வேண்டி இத்தூலதேகம் கிழமை,
அசேதனம், அகர்த்தத்துவம், அசுத்தம்,
சடம், போலியியக்கம், அன்னியம், பௌ
திகம் என்னும் இக்குணங்களை ஏற்கப்பாலது
என்றுணர இக்கலியில் கிழமையாங்குணம்
உணர்த்தல்.

கவி—வேறு.

எனதாடை பொன்பு
மகன்றையல் பாய்மா
விபங்கன் முகங்கால்லை
மெய்யென்ன வென்றுந்

தனதா யுரைப்பான்

வகுத்திந்த லூனைத்
தானென் றயர்த்துஞ்

சொலத்தக்க தன்றே

(இதன் பொருள்.)

எனது ஆடை — என்னுடைய வஸ்திரம்
பொன் பு மகன் — தனம் நிலம் புத்திரன்
தையல் பாய்மா } பெண்சாதி தாவுகின்ற
இபம் } குதிரை யானை

கண் முகம் } கண்கள் முகம் கால்கள்
கால் கை மெய் } கைகள் உடம்பு

என்ன வகுத்து — என்று வேறுபிரித்து

என்றும் — எப்போதும்

தனதாயுரைப் } ஒருவன்தன்னுடையதாகச்
பான் } சொல்லுவான் (ஆதலின்)

இந்தலூனை — இந்த மாயிசு உடலை

தானென்று அயர்த்தும் — தானாகமற்றதும்

சொலத்தக்கதன்று — சொல்லத்தக்கதல்ல

ஆடையாதிபயிற்று — பிறிதின் கிழமை.

கண்ணாதிமெய்யிற்று — தற்கிழமை.

(இ-ம்.) எனகெனப்படுதவின் இத்தே
கம் தான் அன்றென்பதாம். (40)

(அ-கை.) அசேதனமாய் குணமுணர்த்
தல்.

கவி.

தாளாக லூராழி யார்வெந்நில் வீணாத்
தண்டாக வன்மார்பு தட்டாகமொட்டா
நாளாமலர்ச்சென்னி கூந்தற்கொடித்தோர்
நாணாளுமார்வானின் வேறாக நாடே.

(இதன் பொருள்.)

தாள் — கால்கள்

லூராழியாக — லூரஞ் சக்கரமாகவும்

வெந்நில் — முதுகிலுள்ள

வீணத்தண்டு — முதுகெலும்பு

லூராக — ஐத்தருவாணியாகவும்

வன்மார்பு —வலியமார்பானது
 தட்டாக —பீடமாகவும் [ன்ற
 நாளாமலர் —அன்றலருந் தாமரைமலர்போ
 சென்னி —சிரசு [சிகரமாகவும்
 மொட்டா —தாமரை அரும்பு போன்ற
 கூந்தல் —சிரமயிர்
 கொடி —கொடியாகவும் இருத்தலின்
 தேர் —இத்தேக ரதமானது
 நாணளும் —அனுதினமும்
 ஊர்வானின் —நடத்துவோனுக்கு
 வேறாகநாடு —அன்னியமாகக்காணுதி.

இவ் அங்கங்களால் தேருக்கு ஒத்து நிற்
 றலின் இவ்வுடலைத் தேரெனவும், ரதாருட
 னுக்கு ரதம்போன்று ஆன்மாவுக்கு உடல்
 அன்னியமாக நிற்பலின் ஊர்வானின் வேர்
 எனவுங் கூறினார். கூறவே இத்தேகம் அருத்
 தாபத்தியால் சேதனமென்பது பெற்றும்.

(இ-ம்.) தேகம் அசேதனம் எனவும்
 தேகி சேதனன் எனவும் கூறியதாம். (41)

(அ-கை) அகர்த்தத்துவமாவ் குணம்
 உணர்த்தல்.

கவி.

கடக்குஞ்சரம்பண்ணி யுண்ணின்றெருத்தன்
 கைபாதகன்னங்கள் மெய்போலியக்குங்
 கிடக்குந் நடத்தா விடத்திவ் வுடம்புங்
 கிடக்கும்மொருத்தன்னடத்தாவிடத்தே

(இதன் பொருள்.)

கடக்குஞ்சரம் } மூங்கில் முதலியவற்றால்
 பண்ணி } மதயானைபோலச்செய்து
 உண்ணின் } ஒருவன் உள்ளே புகுந்து
 றெருத்தன் } கொண்டு
 கை — தும்பிக்கையையும்
 பாதம் —கால்களையும்
 கன்னங்கள் —காதுகளையும்
 மெய்போல் —சிசம்போல
 இயக்கும் —அசைப்பன்
 நடத்தாவிடத்து —அவனைக்காதபோது

தாயகம் உடைய இஸ்ரவேலியைக் கண்டறிவாய்
யூதத் தந்தையர் மூலமுதல் ஸ்தீரமாய் (சு-தி)

ஸ்ரீராமாயணம் — ஸ்ரீராம
 பதிகம் ஸ்ரீராமபதிகம் — ஸ்ரீராமபதிகம்
 ஸ்ரீராம — ஸ்ரீராம

கததததததுருதி எழுபாடமா— கததததி

(ஸ்ரீ ஸுத்ததந்ததாமாஸு } நாமாஸு
ஸ்ரீ) ஸுத்ததந்ததாமாஸு } ஸ்ரீ

நடுநாள் — நடுநாள்

உறுபு குமார சுவாமி யுருவம்— ஸ்ரீமதுருவம்

தகைதிறு நகையகத்து—தகையநா—

கருநாடகம் — மதுரை

சிறுநீர் உயரணம்— சிறுநீரணம்

கருநாடகம்— மீட்டர்

நடுநிலைப் பகுதியை—தெய்வநிலை

செய்யுநர் — இய்யுநர்

திருமயாபுரம்

புறப்புகழ் நூல்

(முடிபுத ஸ்தலி)

(1041)

18 നവം 1991

18

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the screen through a mirror. The screen displays the target (a red dot) and the starting position (a green dot). The subject's hand is positioned at the starting position. The distance between the starting position and the target is 10 cm. The subject is instructed to move the hand from the starting position to the target. The distance between the starting position and the target is 10 cm. The subject is instructed to move the hand from the starting position to the target. The distance between the starting position and the target is 10 cm.

செவ்வாய் - அக்டோபர் 1955

மனது ஸ்ரீகுருபிரகாசம் மனது ஸ்ரீகுருபிரகாசம்

கொண்டிருக்கிறார்கள். கையாடல் செய்து கொண்டு
கொண்டிருக்கிறார்கள். கையாடல் செய்து கொண்டு

செவ்வாய் திசை 11/10/1904

நததய ஸ்ரி ஸ்ரீ நததய ஸ்ரி ஸ்ரீ

(42)

நீயும் ஒரு கவிதையாக நானும் ஒரு கவிதையாக

தமிழ் மொழி-பாடல் சாஸ்திரம் (மு-6)

தாயுத்பர ஸ்ரீமதுயரமு ஸ்ரீ ஸாஸ்த்ரத்
தாயுத்பர ஸ்ரீமதுயரமு ஸ்ரீ ஸாஸ்த்ரத்

ஆய்வுப்பாட்டு பதிவுகளுக்கான அனுமதி

சுருதிஃகிஸ் ஸ்ரூதி ரஃயஸ்ச—சுருதி

முது] ஸ்ரீயந்திரமந்திரம்—ஸ்ரீயந்திரமந்திரம்

ஸ்ரீயுகு — ஸ்ரீயுகு
 ஸ்ரீயுகு — ஸ்ரீயுகு

(பொருள்) எதுகையுள்ளது—எதுகையுள்ளது

•சுதீபர 10310570 00 00

08

(அ-கை.) சடமாங் குணமுணர்த்தல்.

கவி.

கிளரா தரத்துண்ணு மன்னஞ் சுடக்கை
கிட்டப் பொருதே யிருந்தார் கிடந்தார்
தளரா துறப்பொன்று முயிர்போக வன்றே
தளற்பள்ளி மீதே துயின்றார் சகித்தே.

(இதன் பொருள்.)

கிளர் ஆதரத்து—மிகுந்தஆசையினால்
உண்ணும் —புசிக்கின்ற
அன்னஞ்சுட —அன்னமானது சுட
கை —கையானது
கிட்ட —அவ்வன்னத்திற்குச்சமீபிக்க
பொருதே —சகிக்காமலே
இருந்தார் —இருந்தவர்கள்
கிடந்தார் —படுக்கையானவர்களாய்
தளராதுய் } அவயவங்களில் ஒன்றும்
பொன்றும் } குறையாமல்

உயிர்போக —உயிரிழங்க

அன்றே —அக்கணமே

தளற்பள்ளிமீதே—அக்கினிமெத்தையில்

துயின்றார் } சகித்து நித்திரை
சகித்தே } செய்தார்கள்

(இ-ம்.) அக்கினியின் உஷ்ணசத்தியை உண
ரற்பாலது இவ்வுடம்பு அன்றென்பதாம்.

(அ-கை.) போலி யியக்கமாங் குணம்
உணர்த்தல்.

கவி.

நிழற்பாவை தண்ணாடி
யிற்பாவை கைகா
னிமிர்க்கு முடக்கு
மிவன்செய்யு மெல்லாத்
தொழிற்பா லவாமற்றிவ்
வுடலஞ் செய்தொழிலுஞ்
சுடர்ஞான் வடிவான
வன்செய்த தொழிலே.

(இதன் பொருள்.)

நிழற் } ரவியாதி யாற் காணப்பட்ட
 பாவை } தேகச்சாயையும்
 கண்ணடி } ஆடியிற் காணப்படும்
 யிற்பாவை } தேகச்சாயையும்
 கைகால் — அத்த பாதங்களை
 நிமிர்க்கு முடக்கும்—நீட்டு முடக்கும் (இவை
 இவன்—இம்மனிதன் [யெல்லாம்]
 செய்யும் — செய்கின்ற
 எல்லாத் தொழிற் } சமஸ்த கிரியா வண்ண
 பாலவாம் } மாம் (அதுபோல)
 இவ்வுடலஞ்செய் } இத்தேகம் செய்யும்
 தொழிலும் } கிரியைகளும்
 சுடர் — சதோதயமாகப் பிரகாசிக்கின்ற
 ஞானவடி } ஞான சொரூபியான வாத்மா
 வானவன் } [யாம்
 செய்ததொழிலே—செய்யுந் தொழில்களே

(இ-ம்.) தேகியினது இயக்கம் இத்தே
 கத்ததாகத் தோற்றும் என்பதாம். (45)

(அ-கை.) அன்னியமாங்குணம் உணர்த்தல்

கவி.

அறிகின்ற பொருளென்று
 மறிவானின் வேறே
 யானலிவ் ஆனாரை
 நானென்ன லாமோ
 செறிகின்ற புள்ளல்ல
 வேகடிக் வகையே
 செடமான வுடனின்னில்
 வேறென்று தெளியே.

(இதன் பொருள்.)

அறிகின்ற } அறியப்படும் வஸ்துக்கள்
 பொருள் }
 என்றும் — எப்போதும்
 அறிவானில் — அறிபவனுக்கு
 வேறேயானால்—புறமாகவே இருக்குமானால்
 இவ்ஆனாரை—இம்மாமிச நிறைந்ததேகத்தை

நானென்ன } நானென்று சொல்லலாமோ
 லாமோ }
 செறிகின்றபுள் } அடைந்திருக்கின்ற பட்டி
 எல்லவே கூடு } அல்லவே கூண்டானது
 இவ்வகையே — இவ்விதமாகவே
 செடமானவுடல்—சடவடிவமான இத்தேகம்
 நின்னில் — தானான உனக்கு
 வேறென்று } அன்னியம் என்று தெளிந்து
 தெளி } கொள்வாய்

(இ-ம்.) ஆத்மாவே தான் என்பதை
 அறிவித்ததாம்.

(46)

(அ-கை.) இத்தேகம் பெளதிகமார்
 தன்மை உணர்த்தல்.

கவி.

நிலமாகும்வற்பென்ற நெகிழ்கின்றனீரா
 நெருப்பாமிதிற்சுட்ட வெல்லாமுமனில
 சலமானபுரையானவானிந்தவுடலஞ் [ஞ்
 சடமான வைம்பூத வருவங்க டாமே.

(இதன் பொருள்.)

நிலமாகும் } கடினமென்றதுபிறுதுவியாம்
 வற்பென்றல் } [யது அப்புவாம்
 நெகிழ்கின்ற னீராம்—நெகிழ்ச்சியையுடை
 இதிற்சுட்ட } யாவற்றையும் எரிக்கும் தொ
 வெல்லாமும் } ழினை உடைய இது
 நெருப்பாம் — அக்கினியாம்
 அனிலஞ் சலமான—சலிப்பை உடையது
 புரையானவான்—புரையையுடையதுஆகாய
 இத்தவுடலம் — இத்தேகமும் [மாம்
 சடமான — சடத்தன்மையான
 ஐம்பூத உருவ } பஞ்சபூதங்களிலேகதேச
 ங்கள் தாமே } மாயுண்டானவடிவங்களாம்

(இ-ம்.) பஞ்சபூத காரியமான னுலதே
 கம் சடமாதலின் தானல்ல எனநீக்கினதாம்.

(அ-கை.) இவ் ஏதுக்களால் னுலதேகம்
 தானன்று என அங்கீகரித்து இதனை அறி
 யும் கண்ணாடிய ரூனேந்திரியங்கள் தானாக

வேண்டுமெனக் கருதிய சீடனை நோக்கி
அவைகளும் தானல்லவெனக் களைதல்.

கவி.

விழியைப்புமானென்னில் ரவியாதிபாலே
விளக்கஞ்செயுமற்ற வருவத்தையற்றே
லொழியப் படுங்கன்ன முதனாலுமவனன்
றுருக்கண்டகண்டன்னையொப்பாகவுன்னே.

(இதன் பொருள்.)

விழியைப் } இத் தூலதேகத்தை அறியும்
புமானென் } கண்ணை ஆன்மா எனக்கொள்
னில் } னில்
ரவியாதிபால் — சோமசூரியாக்கினியினால்
மற்ற உருவத்தை — கண்டவிர மற்ற உருவங்
விளக்கஞ்செயும் — விளக்குவிக்கும் [களை
அற்றேல் — அத்தன்மைத்தாயின்
ஒழியப்படும் — அது நீங்கலாகிய
கன்னமுத } சுரோத்திரமுதவி
னாலும் } நான்குமோ

அவனன்று — அவ்வாத்மாவல்ல
உருக்கண்ட } உருவத்தை அறிந்த
கண்டன்னே } கண்ணை [வாய்
ஒப்பாகவுன்னே — சமாதானமாகக்கருது

(இ-ம்.) இவ் வுத்துக்களால் சுரோத்திர
ராதிய ஞானேந்திரியம் ஐந்தும் தான் அன்
றென்பதாம். (48)

(அ.கை.) முன் ஞானேந்திரியம் தானல்ல
என்றபடி கன்மேந்திரியமும் தான் அன்றெ
னக் களைதல்.

கவி—வேறு.

அழலுண்பொருள் களி லுண்பவை
முக்கூறதின் முற்கூ
றணியென்புநடுக்கூற துமச்சைக்
கிடனாகு
மெழில்கொண்ட கடைக்கூற துவாக்கா
யெழுமென்றே
யியனான்மறை யந்தங்க ளிசைக்கின்றன
வாமே.

(இதன் பொருள்.)

உண்பொருள்களில்—உண்ணத்தக்கவை
அழல் —உதராக்கினியினால் [ளில்
உண்பவை—சீரணித்த சாரமானவை

முக்கூறு —மூன்று பங்காம் [கு
அதின்முக்கூறு—அச்சாரங்களில் முதற்பங்
அணியென்பு —தரிக்கப்பட்ட அஸ்தியாம்
நடுக்கூறு —நடுப்பங்கூறு
மச்சைக்கிடனாகும்--மாமிசத்துக்காதாரமாம்
எழில்கொண்ட—அழகிய

கடைக்கூறு —கடைப்பங்கானது
வாக்காயெழு } வாக்கிந்திரியமாமென்று
மென்று

இயனான் } இயல்பாயுள்ள நான்கு வேதங்க
மறை அந் } ளின் முடிவாகிய உபநிடதங்கள்
தங்கள்

இசைக்கின்றனவாம்—சொல்லுகின்றனவாம்.

எனவே, பிருதிவியின் அமிசமாகி உண
வின் சார ஆசாரமாத் தடித்தது எல்லும்பு,

மாமிசம், வாக்கிந்திரிய மாதலின் கன்மேந்
திரியம் ஐந்தனுள் பிரதமையாயுள்ள வாக்கிந்
திரியந் தானாக விடத்து மற்றைய நான்கும்
தான் அன்றெனக் குறிப்பிக்கப் பெற்றும்.
சாரமாகிய காரியத்தைக் காரணமாக உப
சரித்தார்.

(இ-ம்.) இவ் ஏதுக்களால் கன்மேந்திரிய
மும் தான் அன்றென்பதாம். (49)

(அ-கை.) முன்னர்ப் புறக்கரண நிக்கி
ரகஞ் செய்தபடி அருக்கரணங்களை நிய திகளை
யத் தொடங்கி அவற்றிற் பிரணவாயுவை
நியதிகளை தல்.

கவி.

உண்ணும்புனல் முக்கூறதின்
முக்கூறுவர் நீரா
முதிரந்நடு வீற்கூறு
கடைக்கூறு பிரண

எண்ணும்மிதி லிருகூறவை
நீயாயிடி னன்றோ
விநுகின்ற பிராணன்னது
நீயாகுவ திசையே.

(இதன் பொருள்.)

உண்ணும்புனல்பாணஞ்செய்யுஞ் சலாகாரம்
முக்கூறு — மூன்று பங்காம்
அதின்முற்கூறு—அவற்றின்முதற்பங்கு
உவரீராம் — மூத்திரமாம்
நடுவிற்கூறு — நடுப்பங்கு
உதிரம் — இரத்தமாம்
கடைக்கூறு — கடைப்பங்கு
பிராணன் — பிராணவாயுவாம் [ன்றனுள்
எண்ணும்மிதில்—எண்ணிக்கையுள்ள விம்மூ
இருகூறவை — இரண்டுபங்காயவை
நீயாயிடி னன்றோ—நீயானுல்லவா
இநுகின்ற — நசிக்கின்ற
பிராணன்னது — பிராணவாயுவானது

நீயாகுவது — நீயாகவேண்டுவது
இசை — இதனைச் சொல்லுகி

இதவும் காரியத்தைக் காரணமாக உப
சரித்தல். (50)

(அஃகை.) இந்திரியம் அடங்கிய இடத்
தும் பிராணன் இருக்கைக்கு ஏது கூறல்.

கவி—வேறு.

பிராணனுமல்லதுஞ்சி லுணர்வின்மையா
துணரும் புலன்க ளொழிவாற் [ல
பிராணன் தென்னைமன்னை யொழியாது
நதர்ஞழ்வலஞ்செய்பொழுதே.[சேனை

(இதன் பொருள்.)

துஞ்சிலுணர் } நித்திரையில் அறிதற்
வின்மையால் } றன்மை இல்லாததினாலும்
அது — அந்தப்பிராணவாயு
உணரும் } விடயங்களை அறியும்
புலன்கள் } இந்திரிய சம்பந்தம்

ஒழிவால் — விட்டிருப்பதினாலும்
 பிராணனு } பிராணவாயுவந்தானல்ல
 மல்ல } (ஆயின்)
 பிராணன் } பிராணவாயுவினியக்கமே
 தென்னை } யெனின் [னை
 மன்னை — கூடாரத்தி னித்திரைசெய்யு மரச
 ஒழியாது — விட்டுநீங்காமல்
 சேனை நகர் — சேனைகள் பட்டணத்தை
 சூழ்வலம் செய் } காவலாகச் சுற்றிவரும்
 பொழுது } அவசரத்தைப்போலும்

எனவே, அரசன் இருக்கும் இடத்தைச்
 சேனை காப்பதுபோல் ஆன்மா இருக்கும்
 இடத்தைப் பிராணன் காக்கின்றது எனவும்,
 உணரும் புலன்கள் ஒழிவால் என்பதினால்
 சொப்பனாவத்தை எனவும் பெற்றும். (51)

(அ-கை.) அந்தக்கரணம் அடங்கிய இடத்
 தும் பிராணன் இருக்கைக்கு ஏது கூறல்.

கவி.

கரண மொடுங்கவாயு நிகழ்வென்கொ லெ
 னுடல்காவ லாகு மிலதேன் [னின்
 மரண மடைந்ததென்று தமர்சுட் டிடா
 வளைவாலின் ஞானி கொளுமே. [முன்
 (இதன் பொருள்.)

கரணம்ஒடுங்க — கரணங்கள் அடங்கின இடத்
 வாயு — பிராணவாயு [தும்
 நிகழ் வென்கொ } சலிப்பதற் கேதென்னை
 லென்னில் } யெனில்
 உடல்காவ } தான்வசிக்கின்ற தேகத்திற்
 லாகும் } சூக் காவலாகும்
 இலதேன் — அக்காவல் இல்லையாயின்
 மரணமடைந்த } ஆன்மா நீங்கிவிட்ட
 தென்று } தென்று
 தமர் சுட்டிடா } பந்துக்கள் தகனம் செய்வ
 முன் } தற்கு முன்னமே
 வளைவாலின் — வளைந்த வாலையுடைய
 ஞானிகொளும் — நாயுட்கொள்ளும்

சேவகன் அரசனைவிட்டு நீங்காதுபோல்
பிராணனுஞ் சேவனைவிட்டு நீங்கா தெனவும்,
கரணமொடுங்க என்பதினாற் சுழுத்தியவத்
தையெனவும் கொள்க.

(இ-ம்.) பிராணதி வாயுக்களும் தான்
அல்லவென நியதிகளோந்தாம். (52)

(அ-கை.) முன் பிராணதிகளைநீக்கின
மாத்திரத்தில் அவற்றைப்பிரேரகஞ்செய்யும்
அனாதி அந்தக்கரணங்களைத் தான் என்ற
சேனை நோக்கி அவையும் அன்றெனக் கூறு
வான் தொடங்கி மனம் புத்தி இரண்டும் நீ
அன்றெனக் களைதல்.

கூவி.

இனமுற வெண்ணவுள்ள கரணத்தி னொ
தெனலா லிதென்ன தெனலான் ன்றி
மனமுன மன்னமென்ற வதனாலு மல்ல
மதியல்ல வந்த வகையே.

(இதன் பொருள்.)

இனமுற வெண்ண } சமட்டி யென்றுன்னத்
வுள்ள } தக்க

கரணத்தின் — அந்தக்கரணங்களில்
ஒன்றிதெனலால்—அதொன்று என்பதினாலும்
இதென்ன } என் மனது என்றதினாலும்
தெனலால் }

மனமுனமன்னம் } முன்னமேமனது ஆன்ன
என்றவதனாலும் } சாரமென்றதனாலும்
அல்ல —மனமுந்தானல்ல

அந்தவகையே —அவ்வாறே
மதியல்ல —புத்தியுந்தானல்ல

சாமானியத்தால் எவ்வுயிர்க்கரணங்களும்
ஒரினமாகும் ஒருமைபற்றிச் சமட்டியாத
லின் இனமுறவெண்ணவுள்ள கரணத்தின்
எனவும், விசேடத்தால் தனித்தனி அவ்வவ்
உயிர்க்கரணம் அச்சமட்டியின் ஏகதேச
வியட்டியாதலின் 'ஒன்றிதெனலாலெனவும்'

தானொரு முதலாகாது ஒன்றிற்குக் கிழமை யாக நின்றவின் 'இதென்னதெனலா வென வுங்கூறினார். முன்னர் "எனதாடை பொன்பு மகன் றையல் பாய்மா" என்ற கவியில் தூல தேகத்தை எனதென்றது பிறிதின் கிழமை யும் இக்கவியில் மனதை எனதென்றது தற் கிழமையுமாமென்க.

(இ-ம்.) மனதையும் அதன் சம்பந்தமான புத்தியையும் தானல்லவென வியத்தனாந்த தாம்.

(53)

(அ-கூ.) அகங்காரமும் தான் அன்றென நிரூபித்தல்.

கவி—வேறு.

இடரின் புளதாய் நிலையற் றறிவற்
றெண்ணுங்கர ணங்க ளிலாயெவரு
மடரும் பிறவிக் கடியென் றுணரு
மகங்காரமு நீயல வென்றறிபே.

(இதன் பொருள்.)

இடரின் புளதாய்—துன்பமே இன்பமாகவும்
நிலையற்று —நிலையில்லாமல்.

அறிவற்று —தன்னையறிபு முணர்விழந்து
எண்ணுங்கர } நான்கெனவெண்ணு மந்தக்
ணங்கள்ளாய் } கரணங்களி லொன்றாகவும்

அடரும்பிறவிக்கு--நெருங்கியசன்மங்களுக்கு
எவரும் —யாவரும்

அஃ என்றுணரும்—மூலமாகவுமுணரத்தக்க
அகங்காரமும் —அகங்காரமும்

நீயலவென் } உனதெதார்த்த சொரூப
றறி } மல்ல வென்றறிதி

(இ-ம்.) விஷயங்களை நான் என்ற அபி
மானிக்கும் அகங்காரமும் தானல்லவென
நீக்கியதாம்.

(54)

(அ-கூ.) சித்தமும் தான் அன்றெனக்
களைதல்.

கவி.

ஐயப் படலோர் பொருணிச் சயமா
யறியப்பட லியானென தென்றுமதஞ்
செய்யப் படல்செய் வதுகிந் தனையாஞ்
சித்தம்மது வன்றென நீ தெளியே.

(இதன் பொருள்.)

ஐயப் பொருள் — ஒரு பொருளை
ஐயப்படல் — மனதினாற் சம்சயித்தலும்
நிச்சயமாய் } புத்தியினால் நிச்சயித்தறி
அறியப்படல் } தலும்
யானெனதென்று — அகங்கார மமகாரமாக
மதஞ்செய்யப் } மதங்கொள்ளுதலாகிய
படல் } செயல்களை
செய்வது — செய்கின்றதிற்றானே
செந்தனையாம் — சிந்தனா வடிவமாயுள்ள
சித்தம் — சித்தமும்
அதுவன்றென — அவ்வான்மர் வாகாதென்று
நீ தெளி — நீ தெளிந்து கொள்வாய்

(இ-ம்.) சித்தமும் தானல்ல என நீக்
கியதாம். (55)

(அ-வை.) தூலமுதலிய நான்கும் நீயல்ல
வெனக் களைதல்.

கவி.

முன்னாக வுடம்பது சித்தமதே
முடிவாக மொழிந்த பொருட்டிரடா
னின்னாகில நீயறியும் பொருளாய்
நிகழ்கின்றத னுலென நின்மலனே.

(இதன் பொருள்.)

முன்னாகவுடம்பது — தேகமானதாதியாக
சித்தமதேமுடிவாக — சித்தமானதீருக
மொழிந்த — சொல்லிய
பொருட்டிரடான் — விடயசமூகங்கள்
நீயறியும் பொருள் } உன்னுலறியப்படும்
ளாய் } பொருளாக
நிகழ்கின்றதனால் — விளங்குகின்றதினால்
நின்னாகில — உனதெதார்த்தவடிவமல்ல
என நின் } என்று மலாகிதரான குருமூர்த்தி
மலன் } சொல்ல

(இ-ம்.) ஸ்தூலகுக்குமங்களைத் தானல்ல
வென நீக்கினதாம். (56)

(அ-கை.) இங்ஙனம் அருளிச்செய்த ஆசிரி
யரை நோக்கி விருத்தி நீங்கின இடத்துள்
ளது குனியமாதவின் இதுதானே நானாகுவ
தென மாணக்கன் வினாதல்.

கவி.

உன்னு லறியப் படுமியா வையுமுன் [க்
னுருவன்றென வோதினையொக்குமென
கென்னு லறியா தொழியும் பொருளோ
யானாகுவ தென்றென நென்றலுமே.

(இந்ந் பொருள்.)

உன்னு லறியப்படும்—உன்னு லறியப்பட்ட
யாவையும் —சகல வஸ்துக்களும்
உன்னுரு வன்றென—உனது சொருப மல்ல
ஒதினே —உரைத்தீர் [வென்று
ஒக்கு } என்னுபவத்திற்கு
மெனக்கு } ஒத்து இருக்கின்றது

என்னு லறியாது—என்னு லறியப்படாமல்
ஒழியும்பொரு } ஒழிந்திருக்குஞ் குனியமா
ளோ } கிய காரண சரீரமோ
யானாகுவது —நானெனப்படுவது
என்றனன்—என்று மாணக்கன் வினவினன்
என்றலும்—என்று வினாவலும்

(இ-ம்.) அறிபடும் பொருளனைத்தும் தா
னல்லவென்று அதனால் அறியப்படாத குனி
யம் தரிசனமாயிற்று என்பதாம். (57)

(அ-கை.) அறியாமையாகிய காரண தேக
மும் தானல்ல என நிரூபித்தல்.

கவி.

அறியாப் பொருள் காரண மாயகுறித்
தறியும்பொருள் காரிய மாமுலகிந்
நெறியாற்றிகழ் நான்மறை யந்தமெலா
நீயன்றென வோது நிரந்தாமே.

(இதன் பொருள்.)

அறியாப்பொருள்—அறியப்படாதவஸ்து
 காரணமாயை —மூலாஞ்ஞானமாம்
 குறித்தறியும் } இஃதெனக்குறித்து
 பொருள் } அறியப்படும் வஸ்து
 காரியமாமூலகு —காரியமானசகத்தாம்
 இந்நெறியால் —இம்மார்க்கத்தினால்
 திகழ்நான் } விளங்காநின்ற நான்கு வேதங்
 மறை } களின் [அனைத்தும்
 அந்தமெலாம்—முடிவாயுள்ள உபபிடதங்கள்
 நீயன் } இவ்வறிவறியாமை நீயல்ல வென்று
 மென } [அம் எடுத்துச்செல்லும்
 ஒது நிரந்தரம்— இடைவிடாமல் எவ்விடத்

(இ-ம்.) அறியப்படும் ஆலகுக்குமத்தோடு
 அறியப்படாத காரணதேகத்தையும் நியதி
 களைந்தார் என்பதாம். (58)

(அ-கை) அவ்வனங் களைந்த இடத்துத்
 தானாக விளங்குவதுஇணையதெனவும் அஃது
 இன்னதற்குப் புலப்படும் எனவும் கூறல்.

கவி.

அறியும்பொருளன் றறியர்ப் பொருளன்
 றறிவாகிய நீயெனு ம்ப்பொருடான்
 பொறியின் வழிகின் றறியும் பொருளோ
 போதக் கண்விழித் தறியும் பொருளே.

(இதன் பொருள்.)

அறிவாகிய—அறிவேவடிவாயுள்ள
 நீயெனு மப் } நீ என்னும் அந்தத் துறியப்
 பொருடான் } பொருளானது
 அறியும்பொருளன்று—திருசியமுமல்ல
 அறியாப்பொருளன்று—அதிருசியமுமல்ல
 (ஆயின் அஃது)

பொறியின் } மனாதி ஐம்பொறி மார்க்கமாக
 வழி நின்று } நின்று
 அறியும்பொருளோ—காணும் வஸ்துவோ
 போதக்கண் } அறிவாகியதேத்திரம்மலர்ந்து
 விழித்தறி } தானே தானாய் அறியும் பர
 யுப் பொருள் } வஸ்துவாம்

அறியப்படுவது பிரதியிம்போபாதியும்
அறியப்படாதது அவிச்சின்னோபாதியும் ஆத்
வினாணம், இவ்விரண்டு உபாதியும் தோற்
றி மறைவதற்கு ஆகாரமாயும் அவற்றை அங்
கங்கே யததுவா நின்றிறிந்தும் அவை ஆகாத
தாயும் விளங்குவது சைதன்னியமாகிய அறி
வாதவினாணம் இவை யாவும் நிற்பால் நிக
ழப்படுதலின் அங்வறிவே சி யாமென்றற்கு
ஐயம் இன்றாதவினாணம் இங்ஙனம் கூறப்
பட்டது.

(இஹ்.) அத்துவித வஸ்துவே தான் எனத்
தரிசிப்பித்ததாம்.

(59)

(அ-ஹ்.) இதுபரியந்தம் அவத்தாத்திர
யங்களான அறிவு அறியாமைகளை நியதி
களைந்து அவற்றிற்கு அநிட்நானமான துரிய
வியாபகத்தையே வஸ்து என ஆகிரியர் உப
தேசித்தபடி வேதப்பிரமாணமும் நிரூபிக்கத்
தொடங்கல்.

கவி.

வேதப்பொரு டானிது வேறுசொ லும்
வினையாவையு மன்றொரு வேறுமிலாப்
போதப்பொரு ளந்த மறைக்கணியாம்
புனிதப்பொருடத்தோமசிப்பொருளே.

(இதன் பொருள்.)

வேதப்பொரு } இதுவே வேத நிச்சயமாம்.
டானிது } [லப்பட்ட
வேறு சொலும்—இதற்கு வேறுகச் சொல்
வினையாவையு } கன்மத்துக்கு ஈடாக வந்த
மன்று } சகலமத நிச்சயங்களுமல்ல
ஒருவேறு } கிஞ்சித்துந் தனக்கன்னியமென்
மிலா } பதில்லாத

போதப்பொருள்—ஞானவஸ்துவானது
அந்த மறைக் } அழகிய வேதத்தின் சிரோ
கணியாம் } ரத்தினமாக விளங்கும் [து
புனிதப்பொருள்—அந்தப்பரிசுத்தமானவஸ்
தத்தோமசிப் } சாமவேதத்தின் தத்துவமசி
பொருள் } யென்னும் மகா வாக்கியத்
தின் பொருளாம்

(இ-ம்.) அநாதியான் சாமவேத மகாவாக்
கியத்தைத் தனது உபதேசத்திற்குச் சகாய
மாக நிரூபித்ததாம். (60)

(அகை.) மகாவாக்கியத்தின் பதப்பொ
ருள் மூன்றையும் நிரூபித்தல்.

கவி—வேறு.

நிமலமாம்பர மதுவெ னும்பொரு
னீயெனும் பொருள் சிவனே
யமலமான விரண்டி னயிக்கிய
மசிபதப் பொரு ளாவதே.

(இதன் பொருள்.)

அதுவெனும் } முற்கூறிய மகா வாக்கியப்
பொருள் } தின் முதற்பதமானதத்தென்
பதன் பொருளானது

நிமலமாம்பரம்—நின்மலமான ஈசரனும்
நீயெனும் } இரண்டாம்பதமான துவமென்
பொருள் } பதன் பொருள்

சிவனே —சிவனும்
ஆமலமான—களங்கமற்ற [யமே
இரண்டினயிக்கியம் —பிரமகூடத்தவயிக்கி
அசிபதப்பொரு } மூன்றும்பதமான அசிப
ளாவது } தத்தின் அருத்தமாம்

(இ-ம்.) தத்துவமசி என்னும் மகாவாக்
கியத்தின் தற்பதம் துவம்பதம் அசிபதம்
என்னும் ஆரியபதத்தை அதுநீயானாய் எனத்
தமிழ்ப்பதமாக்கிப் பிரமகூடத்த அயிக்கியம்
என்பது அதன் முக்கியப் பொருளென்ப
பகுத்துக் கூறினதாம். (61)

(அ-கை.) கூடத்தபிரமமென்னும் இரண்
டும் ஒன்றாயவாறு எங்ஙனம் என வினாசல்.

கவி.

அருமை யாகிய பிரம முன்னிலை
யாகு மாருயிர் பின்னிலை
யிருமை யான விரண்டி னயிக்கிய
மெய்து மாறெவு னென்னவே.

(இதன் பொருள்.)

அருமையாகிய — அரிதான
 பிரமம் — பிரமமானது
 முன்னிலையாகும் — முதலிலுள்ளதாம்
 ஆருயிர் — நிறைந்த கூடத்தன்
 பின்னிலை — பின்னுள்ளதாம்
 இருமையான் — துவிதமான
 இரண்டின் — இவ்விரண்டினது
 அயிக்கியம் — அயிக்கியமானது
 எய்துமாறு — அடையும் வகை
 எவனென்ன — எவ்வண்ணம் எனக்கேட்க

(இ-ம்.) இரண்டின் ஐக்கியம் என்றது;
 பிரமம் கூடத்தனிலா? கூடத்தன் பிரமத்
 திலா? இங்ஙனம் இரண்டானது எங்ஙனம்
 ஒன்றுபடும்? அங்ஙனம் ஒன்றுபடினும் கல
 வாதே? கலவாவிடின் ஒருபோது பிரிந்து
 வருமே? அங்ஙனம் பிரியின் ஐக்கியம் ஆயிற்
 றென்பது கூடாதே? ஆகலால் அதன்

உண்மை தெரிவிக்கவேண்டுமென வினவின
 தாம். (62)

(அ-கை.) சீவேசுரபேதம் உபாதியால்
 என்வும் அவ்வுபாதிகளில் சீவனுக்கு இனைய
 தெனவுங் கூறல்.

கவி.

உபாதி யால்வரு பேத மேயிவர்
 பேத மொன்றுறு முயிரினின்
 கபாதி யாமுடல் போலி றைக்குள்
 கார ணாதிகள் காயமே.

(இதன் பொருள்.)

உபாதி யால் — காரணதாரியோபாதியினால்
 வருபேதமே — வராரின்ற பேதமே
 இவர்பேதம் — இச்சீவேசுரபேதமாம்
 ஒன்றுறுமுயி } இப் பேதமடைந்த சீவனு
 ரினின் } டைய

கபாதி யா } கபவடிவமான தூலமுதலிய
 முடல்போல் } வேழைப்போல

இறைக்குள் — ஈசரனுக்குள்ள

காரணதிகள் } சர்வகாரணன் முதலிய ஏழும்
காயம் } மூன்று தேகமாம்

சீவனுக்கு ஏழாவன்:—ஆலம்-க, இந்
திரியம்-க, கரணம்-ச, பிராணன்-க ஆகிய
ஏழும் மூன்று சரீரமாம். இப் பிரதிபிம்பம்
மாயையிலும் அவித்தையிலும் எனக்கொள்க.
கபமென்றதைத் தூலமென்றது காரணவாகு
பெயர்.

(இ-ம்.) சீவஉபாதியை வகுத்துக் கூறி
ஈசரஉபாதியைத் தொகுத்துக்கூறியதாம்.

(அ-கை.) ஈசரனுபாதி ஏழையும் நிரு
பித்தல்.

கவி.

ஈசன் முற்றறி வான்வியாபி

யெவைக்கு மேது வியம்புமா

காச கன்னிருபாதி பாவனை

கார ணுதிக ளாவதே.

(இதன் பொருள்.)

ஈசன் — சர்வேசனெனவும்

முற்றறிவான் — சர்வஞ்ஞனெனவும்

வியாபி — சர்வாந்தரியாமியெனவும்

எவைக்குமேது — சர்வகாரணனெனவும்

இயம்பும் — சொல்லப்பட்ட

மாகாசகன் — கர்வதிதி எனவும்

நிருபாதி — சர்வசங்காரனெனவும்

பாவனை — சர்வ சிருட்டி எனவுங் கூறிய ஏழும்

காரணதிகள் } காரண சரீர முதலிய மூன்று

களாவது } சரீரங்களாம்

யாவற்றிற்கும் மேலானவன் ஈசனென
வும், யாவையும் அறிபவன் முற்றறிவானென
வும், எவற்றினும் நிறைந்திருப்பவன் வியாபி
எனவும், எவற்றிற்குங் காரணமானவன்
எவைக்கும் ஏதுவெனவும், யாவையும் இர
கூழ்ப்பவன் மாகாசகனெனவும், யாவையும்
அழிப்பவன் நிருபாதி எனவும், யாவையும்

சிருட்டிப்பவன் பாவனை எனவும் கொள்ளு
தல் அவசரம் பற்றி என்க.

(இ-ம்.) ஈசுரன் உபாதியை வகுத்துக்
கூறினதாம். (64)

(அ-கை.) உபாதிகள் நீங்கும்படி அவற்
றின் தன்மைகளை நிரூபித்தல்.

கவி.

நீதி யாலிரு பாதி நீங்கிட

நீயெ னச்சொல் பதத்தினு

மாதி யாகிய தற்ப தத்து

மசுத்த சுத்த முரைத்துமே.

(இந்ன் பொருள்.)

நீதியால் — வேதங்கள் கூறிய ஒழுங்கின்படி
இருபாதி } காரண காரிய உபாதிகள் நீங்கும்
நீங்கிட } பொருட்டு

நீ எனச்சொல் } நீ எனப்படும் துவம்பதத்
பதத்தினும் } தினும்

ஆதியாகிய } முதற்கண்ணுள்ள
தற்பதத்தும் } தற்பதத்தினுமுள்ள
அசுத்தம் — அசுத்தோபாதியும்
சுத்தம் — சுத்தோபாதியும்
உரைத்தும் — சொல்லுவாம்

(இ-ம்.) ஜீவேசுர கற்பனை நீங்க அவற்
றின் சுத்தாசுத்தங்களைக் கூறத்தொடங்கினு
ரென்பதாம். (65)

(அ-கை.) துவம்பதத்தின் சுத்தாசுத்த
நிரூபித்தல்.

கவி.

ஆக முன்றிக மேழு நானெனல்

தொம்ப தத்தி னசுத்தமே

சோக மின்றிய சான்று நானெனல்

தொம்ப தப்பொருள் சுத்தமே.

(இந்ன் பொருள்.)

ஆகமுன்றிகழ் — தேகமுதலாகவிளங்கிய [ல்
எழுநானெனல் — ஏழையுநானெனக்கொள்ளுத

தொம்பதத்தின் } துவம்பதார்த்தத்திற்கு
 அசுத்தமே } அசுத்தோபாதியாம்
 சோகயின்றிய — துக்கயில்லாத
 சான்றுநானெனல்—சாட்சியே நானென்பது
 தொம்பதப்பொருள் — துவம்பதார்த்தத்திற்
 சுத்தம் — சுத்தோபாதியாம் [கு

(இ-ம்.) அசுத்த சுத்தமான சிவகூடத்த
 இலக்கணம் தெரிவித்ததாம். (66)

(அ-இ.) தற்பதத்தின் சுத்தாசுத்த நிரு
 பித்தல்.

கவி.

அகில காரண மாதிரி நானெனல்
 தற்ப தத்தி னசுத்தமே
 சகல காரண சான்று நானெனல்
 தற்ப, தப்பொருள் சுத்தமே.

(இதன் பொருள்.)

அகிலகாரணமாதிரி—சர்வகாரணன் முதலிய
 நானெனல்—நானென்பது [ஏழும்

தற்பதத்தி } தற்பதார்த்தத்திற்கு அசுத்
 னசுத்தமே } தோபாதியாம்

சகலகாரணம்—சர்வகாரணாதி ஏழிற்கும்
 சான்றுநானெனல்—சாட்சியே நானென்பது
 தற்பதப்பொருள் } தற்பதார்த்தத்திற்குச்
 சுத்தமே } சுத்தோபாதியாம்

(இ-ம்.) அசுத்த சுத்தமான நகர பிர
 மத்தின் இலக்கணம் தெரிவித்ததாம். (67)

(அ-இ.) அசிபதார்த்த தரிசனம் தெரி
 வித்தல்.

கவி.

செறிந்த காரண காரி யங்கள்
 சிதைந்து மேலுறு சித்தநா
 யறிந்த வாதனை தானு மற்றதவ்
 வசுப தப்பொரு ளாவதே.

(இதன் பொருள்.)

செறிந்த — நெருங்கிய
 காரண காரி } நசனது காரணோபாதியும்
 யங்கள் } சிவனது காரியோபாதியும்

கிதைந்து —நசித்து [கராய்
மேலுறு சித்ததாய்—மேலுள்ள பிரமகூடத்
அறிந்தவாதனை } இவ்விரண்டாகத் தெரிந்த
தானும்அற்றது } வாசனையும்லயித்தது
அசிபதப்பொ } அசிபதத்தின் அருத்தமாம்
ருளாவது }

அசிபதத்திற்குக் கூடத்த பிரமமென்
பது அசுத்தமும், அதுவேயிது இதுவேயது
என்னும் அயிக்கியத்தில் அவ் விருவாசனை
நீக்கமே சுத்தமுமாமென்க.

(இ-ம்.) சுருதிப் பிரமாணங் காரணமாகத்
தானெனும் வஸ்து நிச்சயத்தைத் தரிசிப்ப
தாம்.

(68)

(அ-ஐ.) முற்கூறிய சுத்தா சுத்தங்களை
முக்கிய இலக்கியமென நிரூபித்தல்.

கவி.

அசுத்த மாகிய திருப தத்தினு
முக்கி யப்பொரு ளாவதே

விசுத்த மான திலக்கி யப்பொரு
ளென்று சொல்லுவர் விமலரே.

(இதன் பொருள்.)

அசுத்தமாகியது—அசுத்தமெனப்படுவது
இருபதத்தினும்—இரண்டு பதங்களிலும் [ம்
முக்கியப் பொருளாவதே—முக்கியார்த்தமா
விசுத்தமானது—பரிசுத்தமெனப்படுவது
இலக்கியப்பொருள்—இலக்கியார்த்தமாம்
என்று சொல் } என்று சத்துக்கள்
லுவர் விமலர் } சொல்லுவார்கள்.

(இ-ம்.) அசுத்தம் முக்கியம் எனவும் சுத்
தம் இலக்கியம் எனவும் கூறியதாம். (69)

(அ-ஐ.) அம்முக்கிய இலக்கியம் இனைய
வென நிரூபித்தல்.

கவி.

முரண்ட சீவ பரங்க டம்முடன்
முக்கி யப்பொரு ளாவதே

இரண்டில் வேற்று சிற்சொ ரூப
மிலக்கி யப்பொரு ளாவதே.

(இதன் பொருள்.)

முரண்ட —வேறுபாடான
சீவபரங்கடம் —சீவேசுமர்களுடைய
உடல் —சமட்டி வியட்டிதேகங்கள்
முக்கியப்பொருளாவது—முக்கியார்த்தமாம்
இரண்டில் —இவ்விரண்டுமூலின்கண்ணும்
வேற்று —வேற்றுமையின்றி விளங்கும்
சிற்சொரூபம்—கூடத்தப்பிரமம் [மாம்
இலக்கியப்பொருளாவது —இலக்கியார்த்த

(இ-ம்.) சீவேசுர்கள் அவத்தாத்திரய சம்
பந்தம் முக்கியம் எனவும் அச்சம்பந்தம் நீங்
கின இடம் இலக்கியம் எனவும் கூறினதாம்.

(அ-கை.) இலக்கணவாக்கியப்படி உபாதி
க்களை நீக்கின இடத்துள்ள வஸ்து வெளிப்படு
மென நிரூபித்தல்.

கவி.

ஊக்கி யப்பர சீவர் தங்க
ஒட்டம்பி ரண்டு மிலக்கண
வாக்கி யப்படி நீக்கி னாலொரு
வஸ்து வேபர வஸ்துவே.

(இதன் பொருள்.)

ஊக்கி —உற்சாகக்கொண்டு
அப்பரசீவர் தங்கள்—அந்தப்பரஜீவர்களின்
உடம்பு } சமட்டிவியட்டியான தேகங்கள்
இரண்டும் } இரண்டையும் [பிரகாரம்
இலக்கணவாக்கியப்படி—லட்சணவாக்கியப்
பீக்கினால்—பிரித்துவிட்டால்
ஒரு வஸ்துவே—ஒப்பற்ற கூடத்த பிரமமே
பரவஸ்து—மேலான அயிக்கிய வஸ்துவாம்.

(இ-ம்.) விலட்சணமானகூடஸ்தபிரமமே
சலட்சணமான அத்துவிதவஸ்து என்பதாம்.

(அ-கை.) அவ்விலக்கணை மூன்று என
நிரூபித்தல்.

கவி.

ஒரில் விட்டதும் விட்டி டாதது
முபய மும்மென வுணர்வுளோர்
தேரி லக்கணை திரிவி தத்தி
லிசைப்பர் மற்ற தியம்புவாம்.

(இதன் பொருள்.)

ஒரில் — விசாரிக்கின்
விட்டதும் — விட்டலக்கணையெனவும்
விட்டிடாததும் — விட்டாத லக்கணையெனவும்
உபயமும்மென — வட்டுவிட்டாத லக்கணையெ
ணர்வுளோர் — அறிவுள்ளவர்கள் [னவும்
தேரிலக்கணை — தெரிந்தறியுமிலக்கணைகளை
திரிவிதத்தி } மூன்றுவிதமாகச் சொல்லு
லிசைப்பர் } வார்கள்
மற்றது இயம்புவாம் — அதனைச் சொல்லுவாம்

(இ-ம்.) முற்கூறிய இலக்கண வாக்கிய
மூன்று விதம் எனவும் அவற்றினும் மினை
யெனவும் கூறினார் என்பதாம். (72)

(அ-ஐங்.) விட்டலக்கணையின் சொரூப
நிரூபித்தல்.

கவி.

மஞ்ச கூப்பிட லென்றல் போலவும்
வடபகிரதி யுள்ளதே
விஞ்சு கோடம தென்றல் போலவும்
விட்ட லக்கணை யாவதே.

(இதன் பொருள்.)

மஞ்ச — மஞ்சமானது
கூப்பிடல் என் } சத்திக்கின்றதென்று
றல் போலவும் } சொல்லுதல் போலவும்
வடபகிரதி — வடகங்கையினிடத்து
உள்ளதேவிஞ்சு } பெரியவிடைச்சேரி இருக்
கோடம தென் } கின்ற தென்று சொல்லு
றல் போலவும் } வதுபோலவுமிருக்கும்
விட்டலக்கணை } விட்டலக்கணை எனப்
யாவது } படுவது

மஞ்ச கூப்பிடுமா என்று அனைவீட்டு
அதற்குள் ஒருபுருடன்றிருந்துகூப்பிடுகின்ற

னென்று லட்சியிப்பது போலவும். கங்கை
கண் இடைச்சேரி இருக்குமா என்று அதை
விட்டு அதன் கரையில் இடைச்சேரி இருக்
கின்றதென்று லட்சியிப்பது போலவும்;
சடமான தேகாதிகள் அறிபுமா என்று
அவற்றைவிட்டு அதன்கணுள்ள தேகியான
கூடத்தனே அறிகின்றனென்று லட்சியிப்ப
தனால் விட்டலக்ஷணை எனப் பெயராயிற்று
எனக் கொள்க.

(இ-ம்.) அலித்தியா மயமான அனாத்
மாவை விட்டு வித்தியா மயமான ஆத்மாவை
லட்சியிக்க வேண்டும் என்பதாம். (73)

(அ-கை.) விடாத லக்கணையின் சொரூப
நிரூபித்தல்.

கவி.

சிவலை நின்றது வெள்ளை போயின
தென்று செப்புதல் போலவே
கவலை யின்றி விடாத லக்கணை
பென்று நீகொள் கருத்திலே.

(இதன் பொருள்.)

சிவலைநின்றது—சிவப்பு நிற்கின்றது
வெள்ளைபோயின } வெள்ளை போகின்ற
தென்று } தென்று [போல
செப்புதல்போல — ஒருவன் சொல்லுமாறு
கவலையின்றி — துன்பம் இன்றி
விடாதலக்கணை } விடாதலக்கணையாம்
பென்று } என்று
நீ கொள் கருத்தில்—நீ கருத்திற்கொள்வாய்

சேமாவையும் வெள்ளாவையும் கண்
டாயோ என்பதற்குச் சிவலை நிற்கின்றது
வெள்ளை போகின்றது என்ற வசனத்தில்
செம்மை வெண்மை என்னும் குணங்கள்
அசேதனமாதவினனும், தாமொரு முதல்
அன்றாகையானும் போக்கு வரவு முதலிய
செயல்கள் தமக்குரியது அன்றெனக் கண்டு
அவை காரணமாகத் தமக்கு அபேதமாயும்
முதலாயும் உள்ள வடிவமாகிய குணியை
அங்ஙனே தேடிற்றோர்க்குக்குறிப்பித்து நின்

ரூற்போலச் சச்சிதானந்தம் என்னும் குணங்
கள் அசேதனமாதலினாலும், தாமொரு முத
லன்றாகையானும் பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி முத
விய சக்திகள் தமக்குரியது அன்றெனக்
கண்டு அவை காரணமாகத் தமக்கு அபேத
மாயும் முதலாயும் நின்று எவ்கணுஞ் சதோ
தயமாக விளங்குஞ் சுயஞ்சைதன்னிய சொ
ரூபமாகிய குணியை அங்ஙனே தீவரதரர்க்
குக் குறிப்பித்து நின்றவின் இவ்வுவமை கூற
லாயிற்று.

(இ-ம்.) வஸ்துவுக்குரிய குணங்காரண
மாக அவ்வஸ்துவை லட்சியிக்கு வேண்டும்
என்பதாம்.

(74)

(அ-கை.) விட்டுவிடாத விலக்கணையின்
சொரூப நிரூபித்தல்.

கவி.

மேவும் விட்டு விடாத லக்கணை
மெய்ம்மை யாதெனி னந்தவித்

தேவ தத்த னெனும்பொ ருட்படி
சுந்தை செய்திடு தீரவே.

(இதன் பொருள்.)

மேவும் விட்டு } முன்சொல்லிய விட்டு
விடாத லக்கணை } விடாத லக்கணையின்
மெய்ம்மை } உண்மையாதென்றால்
யாதெனின் }

அந்தத்தேவதத்தன்—அந்தத்தேவதத்தனே

இத்தேவதத்தன் —இந்தத் தேவதத்தன்

என்னும் பொருட் } என்னும் அருத்தத்
படி } தின்படி [பாய்]

சுந்தைசெய்திடுதீரவே—தீர்வையாகச்சிந்திப்

அநிந்த சடதுக்கமான கற்பனா சொரூ
பத்தை விட்டுச் சச்சிதானந்த யதார்த்த
சொரூபமே யாவாமென்று ஒன்றையும் விடா
மற் சிதானந்தமாதிராமாய் இருத்தலின்
விட்டுவிடாத லக்கணை எனப் பெயராயிற்று.

(இ-ம்.) பிரமமே கூடத்தன் கூடத் தனே பிரமமென்னும் இடத்தில் இவ்விரு நாமங்களும் நீங்காமல்நீங்கித் தனியாய் நின்றதே அத்துவித சொரூபம் என்பதாம். (75)

(அ-கை.) விட்டுவிடாத விலக்கணைப் படி தன்னேத்தானாகக் காண்பாரென நிரூபித்தல்.

கவி.

விட்ட லக்கணை தனையும் விட்டு
விடாதலக்கணை தனையுநீ
விட்டு விட்டு விடாத லக்கணை
யால்வி ளங்கு விளங்கவே.

(இதன் பொருள்.)

விட்டலக்கணை	}	விட்டலக்கணையால் நிச்ச
தனையும் விட்டு		யித்த நீயென்னுங் கூடத்த
		னையும் நீங்கு
விடாத லக்க	}	விடாத லக்கணையால் நிச்ச
ணை தனையும்		யித்த அது என்னும் பிர
விட்டு		மத்தையும் நீங்கு

விட்டு விடாத	}	யாவற்றையும் விட்டு விடா
லக்கணையால்		மல் ஏகமாய் விளங்கியவா
		ன என்னும் பாவஸ்துவால்
விளங்கு	}	யாவும் தானாய் விளங்கும்
விளங்க		படி விளங்குவாய்

எனவே யாவையும் நீக்கித் தான்மாத்திரம் இருப்பது விட்டலக்கணை எனவும், இங்ஙனம் இருக்கின்ற தானே யாவுமாய் இருப்பது விடாதலக்கணை எனவும்; சர்வமும்ல்ல சர்வமும்ஆமென்றவசனத்தில் தானும் தான் அல்லவென்ற இரண்டு பதத்தினும் உள்ள தாமல்ல எனப் படுபாதியாதலானும் தான் என்பதே முழுதினும் இருக்கையானும் விட்டுவிடாத லக்கணை எனவும் பொருள் படுமாறு காண்க.

(இ-ம்.) இதுவே சாமவேதத்தின் முடியின் விளங்கிய மகாவாக்கியத்தின் பதபதார்த்தங்களின் நிச்சயம். இந்நிச்சயப்படி

தானாய் விளங்குவதே தன் சொரூபம் என்ப
தாம்.

(76)

(அ-கை.) முன் உபதேசித்த குருவாக்
கியப்படி சுருதி நிச்சயத்தையும் தெரிந்து
அதன்படியே அனுபவம் காணத்தொடங்கிய
சீடன் வினாவல்.

கவி.

போது மேவிய தேசம் விட்டொரு
புருட னைக்கொளு மாறுபோ
லோது மீருடல் கண்டு விட்டத
னுண்மை காண வுரைத்திடே.

(இதன் பொருள்.)

போது மேவிய—காலமும் இருந்த
தேசம் விட்டு —தேசமும் (வேடமும்)விட்டு
ஒரு புருடனை—ஒரேபுருடனை [தைப்போல்
கொளுமாறுபோல் —கொள்ளுகின்றவிதத்
தொழீருடல்—முன்சொல்லிய இரண்டு தனு
கண்டுவிட்ட—தரிசித்து நீக்கிய [வையும்

தன் உண்மை } தானென்னுந்தத்துவத்தைத்
காணா } தரிசிக்க [சீடன்வினாவ
உரைத்திடு —அருள்செய்யவேண்டுமெனச்

நருடல் என்றது சீவனுக்குக் காரியோ
பாதி எழும் நசுரனுக்குக் காரணோபாதி
எழும் எனக்கொள்க.

எனவே, ஒரு புருடன் பொருட். செல்
வத்தை விரும்பும் காலத்து இப்பூவிற்கு அர
சனாகவும் அருட்செல்வத்தை விரும்புங்கால்
அவ்வனத்தில் துறவியாகவும் இருந்தபோதி
னும் அவ்வேடங்கட்கு அரசன் துறவி என்
னும் நாமரூபமே அன்றி அப்புருடன் எக்கா
லத்தினும் ஒருவனே ஆவன். எங்ஙனம்
எனின். ஆத்மகோடிகளைச் சவரக்ஷணை பண்
னும் நிமித்தம் அவர்களிற் துஷ்டநிக்கிரக
சிட்டபரிபாலனம் செய்யும் தொழிலுக்குரிய
அரசவேடங்கொண்ட புருடனே பின்பு தன்
னைச் சவரக்ஷணை பண்ணும் நிமித்தம் தனது

இந்திரியங்களிற் சூரரமான கர்மக்குரோதா
திகளைக் களையும் நிக்கிரகமும் விவேகமாதிய
வைகளைக் காக்கும் பரிபாலனமும் செய்தற்கு
உரிய தவவேடம் கொண்டான் எனக் கண்ட
அக்கணமே அவனே இவன் இவனே அவன்
என்னும் ஏகத்துவம் விளங்கும்; அது விளங்
கக் காலம் வேடம் இடம் என்னும் விகற்பம்
தோன்றாதவனாக விளங்கும். அதுபோலச்
சதோதயமாக விளங்கிய ஓர் வஸ்துவே தன்
உல்லாசத்தினால் தனது அம்சமாகத் தோன்
றிய ஆத்மகோடிகளைச் சவரட்சனை செய்யும்
நிமித்தம் அவர்கள் உள்ளத்தின் கண்ணிருந்த
அவர்கள் தூர்க்குணத்தை மாற்றிச் சுற்குணங்
களை வருவித்து அதனால் தானாக விளங்கச்
செய்யும் சிருட்டியாதிதொழிலுக்குரிய ஈசர
வேடங்கொண்ட பிரமமாகவும், இவ் ஆத்ம
கோடிகளிடத்துத் தானிருப்பதைத் தானாக
வே காணுநிமித்தம் தானே தனித்தனியே
தன்னைச் சிந்திக்கும் விசாரனை செய்யும்

தொழிலையுடைய சிவவேடங் கொண்ட
கூடத்தனாகவும், பிரமமே கூடத்தன் கூடத்
தனே பிரமமெனக் காணும்போது அவன்
இவனென்னும் துலித நீங்கிச் சுயஞ்சித்தாக
வும் விளங்குமாதவின் அவ்வொத்தார்த்தத்தை
உள்ளபடி அறிவதே விட்டுவிடாத லக்கணை
யின் பயனென்பதாயிற்று.

(இ-ம்.) ஆசிரியர் பிரமோபதேசத்தினு
லுஞ் சுருதி விசாரணையினாலும் அனுக்கிரகம்
செய்த சுத்தாசுத்தமாயுள்ள சிவேசுரகூடத்த
பிரமமாகியும் அவை அல்லாததாகியும் விளங்
கும் தானெனப்படும் பரவஸ்துவை அனுப
வத்திற் காட்டும்படி வினாவினென்பதாம்.

(அ-தை.) வாக்கியார்த்தம் அனுபவமா
கத் தரிசிக்கும்படி நிரூபித்தல்.

கவி—வேறு.

பிரியாவுயிர் காரியமா முடலும்

பிரமத்துறு காரணமா முடலும்

கரிபாகிய வாதனையுங் கழியக்
காட்டும்படி கண்டுகொள் கண்ணுறவே.

(இதன் பொருள்.)

பிரியாஉயிர் — சீவனைவிட்டு நீங்காத
காரியாமா } காரியஉபாதியாகிய மூன்று
உடலும் } சரீரமும்
பிரமத்துறு — பரனைவிட்டாமற் பொருந்திய
காரணமா } காரணஉபாதியாகிய மூன்று
முடலும் } சரீரமும்
கரியாகிய } இவற்றிற்குச் சாட்சியாகிய
} கூடத்த பிரமமென்னும்
வாதனையும் } துவித வாசனா தோஷமு
கழிய } நீங்க
காட்டும்படி — நான் காண்பிக்கும்பிரகாரம்
கண்டுகொள் } நீ பிரத்தியட்சமாகத்
கண்ணுற. } தெரிந்துகொள்

(இ-ம்.) மகாவாக்கியத்திலுள்ள மூன்று
பதார்த்தங்களின் சுத்தாசுத்தங்களை நீக்க

அவற்றின் உண்மையை அனுபவமாகத் தரி
சிப்பிக்கத் தொடங்கினதாம். (78)

(அ-வை.) இவ்வாறன்றிச் சகல கேவ
லங்களாற் காணப்படாதெனல்.

கவி.

கரணத்திர னிற்பினு மப்பொருளைக்
காணக்கிடை யாதவை கையறவே
மரணப்படி னும்மது கண்டுகொளும்
வழியில்லை யெனும்படி நீமதிபே.

(இதன் பொருள்.)

கரணத்தின் — கரணசமூகங்கள்
நிற்பினும் — இருந்தாலும்
அப்பொருளை — அக்குருதுரியத்தை
காணக்கிடையாது — தரிசிக்கக்கூடாது
அவை — அத்தத்துவங்கள் [னும்
கையறவே மரணப்படி னும் — முழுதுநசிக்கி
அது — அக்குருதுரியத்தை

கண்டுகொளும்—தெரிந்து கொள்ளும்
வழியில்லை } மார்க்கமில்லை என்னும்
எனும்படி } விதத்தை
நீ மதி —நீ தெரிந்துகொள்வாய்

(இ-ம்.) தன்னை அறிவறியாமைகளால்
அறியக்கூடாதென்பதாம்.

(அ-கை.) அச் சகலகேவலங்களே அவந்
தாத்திரயமெனல்.

ஊர்.

எந்தக்கரணங்களுமேவன்ன
விதன்வாதனை யால்விட யங்கனொடே
யந்தக்கரணங்கள் பொருந்தல்களு
வவைமாய்தல் சுமுத்தியவத்தையதே.

(இதன் பொருள்.)

எந்தக்கரணங்களும் } அக்கரண புறக்கரணங்கள்
மேவன்ன—மேவியது சாக்கிராவத்தையாம்

இதன்வாதனையால்—இச்சாக்கிர வாதனை
யோடும்

விடயங்கனொடே —விடயங்களுடன்
அந்தக்கரணங்கள் —அக்கரணங்கள்
பொருந்தல்களு —சேர்வது சொப்பன
அவத்தையாம்

அவைமாய்தல் —அவ்விரு கரணங்
களும்ஒடுங்கிநிற்கல்
சுமுத்தியவத்தையது—சுமுத்தியவத்தை
யாம்

(இ-ம்.) முன் அறிவறியாமைகளால்
அறியப்படா என்பதை அவைகள் அவத்தாத்
திரயமென வற்புறுத்தி அவற்றினிடமாய்
விளங்கும் துரிய அனுபவத்தைக் குறிப்பால்
தரிசிப்பித்ததாம்.

(80)

(அ-கை.) மேல் மூன்றுகவியானும் குறிப்
பித்த சுவானுபவப் பிரத்தியக்ஷத்தின் அருமை
இனையதென விளக்கல்.

கவி—வேறு.

வினவிற் பரத்தையறி வுறுதற்
கவத்தையுலன் வினைமாரியே
நனவிற் சுழுத்திலை வரினப்
பொருட்டிகழு நலனாகவே.

(இதன் பொருள்.)

வினவில்பரத்தை } சொல்லுமிடத்து பரவஸ்
அறிவுறுதற்கு } துவை அறிதற்கு
அவத்தையுலன்—மூன்று அவத்தையும் இவற்
றை அறியும்மூன்று அபிமானிகளும்
வினை } இவைகள் இருந்து அறிதற்குத்தான
மாறி } மாகிய மூன்று தேகமும் நீங்கி
நனவிற் சுழுத்தி } சாக்கிர சுழுத்தியின்
நிலை வரின் } தன்மை வந்தால்
அப்பொருள் திகழு } அப்பரவஸ்து ஆனந்
நலனாகவே } தானுபவமாய்விளங்கும்

(இ-ம்.) யாவும் தோன்றியும் தோன்றாத
இருக்கும் அவசரத்தின் உள்ள தூரியமே
தூரியாதீதமாதலின் அது தனது சொருபம்
என விளக்கினார் என்பதாம்.

(81)

(அ-வை) அங்ஙனம் அருமைப் பொருளா
யுள்ளது இனையதெனக்காட்டுவான்வேண்டி
முப்பத்தினுள் தத்துவம் பகத்தில் இலக்கி
யார்த்தம் இந்நிலையதென விளக்கல்.

கவி.

திவிதத் தவத்தைகளை யறிவுற்ற
வத்துரிய நிலையினே
யிவிதத்தி லப்பருட னனவுற்ற
வத்துரிய நிலையினே.

(இதன் பொருள்.)

திவிதத்தவத்தைகளை—அவத்தாத் திரயங்களை
அறிவுற்ற —சாட்சியாக நின்று அறிந்த
அத்துரியநிலை—அத்தன்மையான தூரியமே
சீவன் —கூடத்தனம்
இவ்விதத்தில்—இவ்விதமாக
அப்பருடன் —அக்கூடத்தன்.
நனவுற்ற —விராட்டாதிய மூன்று அவத்தை
களையும் அறிந்து சேடித்துநின்ற

அத்துரியலிலை — அத்தன்மையான துரியமே
நசன் — பிரமமாம்

(இ-ம்.) சமட்டி வியட்டி அவத்தாத்திர
யங்களை அறிந்து அதற்கு மேலாய் நின்ற
வேபரதுரியமே கூடத்தபிரமம் எனக்கூறிய
தாம். (82)

(அ-கை.) ஏனைய அசிபதத்தின் இலக்கி
யார்த்தம் இந்நிலையதென விளக்கல்.

கவி.

அகிலக் கரிப்பரம துரியப்

பொருட்டுரிய மதுவாகையே

புகலுற்ற தத்தொமசி யெனுமுப்

பதத்தின்முடி பொருளாவதே.

(இதன் பொருள்.)

அகிலம் கரி } சமஸ்தத்திற்கும் சாட்சியாக
பரமதுரியப் } விளங்குகின்ற நசுர துரிய
பொருள் } மான பிரமமே

துரியம் — சீவதுரியமாம்
அது — அச்சீவதுரியமே
ஆகையே — பரதுரியமாகஅயிர்க்கமாதலே
புகலுற்ற — வேதமுடிவிற்கூறிய
தத்தொமசி எனும் — அது நீயானா என்கின்ற
முப்பதத்தின் — மூன்று பதத்தின்
முடிபொருளாவது — முடிந்தபொருளாவதாம்

(இ-ம்.) மகாவாக்கியார்த்தங்களின்
முடிந்த பிரமவஸ்துவே தானென்பதற்குப்
பொருளாமென அனுபவத்திற் பிரத்தியட்ச
மாக விளக்கினார் என்பதாம். (83)

(அ-கை.) அவ்விளக்கத்தால் உள்ளபடி
விளங்கிய மாணக்கன் தனது சுவானுபவத்
திற்கு வியத்து ஆசிரியரைப் பணிதல்.

கவி.

ரிமலப் பொருட்சருதி நெறியிற்
பெறக்கருணை நிதிசூறவே

யமலப்பொருட் பெருத லருமைத்
தெனக்கழறி படிவீழுவே.

(இதன் பொருள்.)

நிமலப்பொருள் } நின்மலமான அத்துவித
சுருதிநெறியில் } வஸ்துவை வேதமார்க்க
பெற } மாய் அடையும்படி

சுருணைநிதி கூற—சுருணைநிதியான ஆசிரியர்
அனுக்கிரகிக்க

அமலப்பொருள் } களங்கரகிதமான தன்னை
பெறுதல் } அடைதல்

அருமைத்தெனக் கழறி—அருமை அருமை
எனத்துதித்து

அடிவீழ —பாதத்திற் சிரம்படும்படி
சாஷ்டாங்கமாகச்சேவிக்க

‘அமலப்பொருட் பெறுதல் அருமைத்
தெனக் கழறி அடிவீழுவே’ என்பதனால்
அது விளங்கிய மாணக்கன் எனப் பொருள்
அமையப் பெற்றாம்.

(இ-ம்.) அனுபவம் அபரோட்சம் ஆன
தைக் கண்டு அதிசயித்ததாம்.

(அ-க.) அபரோட்சஞான அனுபவம்
அதிதமாகும் பொருட்டு அறுதித் திருவடி
நீட்சை செய்யத் தொடங்குதற்கு உரிய மங்
கல அபிடேகம் செய்தல்.

கவி.

தமரக் கலைக்களவு தெரிவுற்ற
தற்பொருள் தனையீகுவா
னமரர்க் களப்பரிய பதநற்
புனற்கொடுசெய் தபிடேகமே.

(இதன் பொருள்.)

தமரக்கலைக்களவு } நாதரூபமாயுள்ள வேத
தெரிவுற்ற } ரகசியங்களைத் தெரிந்த

தற்பொருள்தனை—நானாகியபொருளை

நருவான் } மாணக்கனுக்கும் தேவர்களுக்
அமார்க்கு } கும் கொடுப்பான்வேண்டி

அளப்பரிய —அளவிட்டறிதற்கு அரிய

பதநற் புதந் } ஆசிரியர் தனது பாததீர்த்
கொடு } தத்தைக் கொண்டு

தெய்தபிடிேகம் — மங்கல ஸ்நானம் செய்
வித்து

உயர்வு சிறப்பு உம்மை எஞ்சியது.

(ப-ம்.) அறுதித் திருவடி நீட்சையைத்
‘தற்பொருள் அதனை ஈகுவா’ னெனவும்,
பாத நீர்த்தத்தினது மகிமைதோன்ற ‘அம
ரர்க்கு ஆளப்பரிய பதநற் புனற்கொ’ டென
வும் கூறினார் என்க. இவ்வாறன்றித் தமரக்
கலைக்கு-நாதரூபமான வேதாகமகலைகளுக்
குள்ள, அளவுதெரிவுற்ற-முடிவு தெரிந்த,
எனினும் அமையும்.

(இ-ம்.) முத்தி உலகுக்கு அரசனாகப்
பதமுடிசூட்டிப் பட்டாபிஷேகம் செய்வான்
கருதி அதற்குரிய மங்கலஸ்நானஞ் செய்வித்
தார் என்பதாம்.

(85)

(அ-கை) வீழுகப்பிரசாதம் அனுக்கிர
கித்தல்.

கவி.

பவளத்தின் வைத்தவயிர் தினின்மிச்சி
லீட்டினிய பரிவோடுமார்
தவளப் பொடிக்கவச மெனவிட்
டுடற்பகைக டலையவே.

(இதன் பொருள்.)

பவளத்தின்வைத்த—பவளம் போன்ற அத
ரத்தில் வைத்த

அயிர், தினின் — அமுதில்
மிச்சிலிட்டு—சேடமான பிரசாதங்கொடுத்து
இனிய பரிவோடும் } இனிமையான ஆன்
ஆர்தவளப்பொடி } போடும் வெண்மை
நிறைந்த விழுதியை

கவசமென — வச்சிரகவசம்போல்
உடற்பகைகள் — தேகமுத னாதவரையினு
முள்ள சத்துருக்கள்

தலையாவிட்டு — சிக்கும்படிநித்த
பவளமென்றது—உவமை சூகுபெயர்.

146. சசிவன்னபோதம்.

(இ-ம்.) எதிரீடின்றித் தானேதானாக
விளங்கும்படி அதன் குறியான விபூதியைத்
தரித்துப் பிரசாதமும் அருளினர் என்பதாம்.

(அ-கை.) பாதமென்னும் முடியினாற்
பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தல்.

கவி.

உதகத் துடற்பொருளோ நெயர்கைக்கொ

டுச்சியிசை யொருபோதோடே

பதகத் தலத்தையிட விருகைத்

தலத்தோடிரு பதமேவவே.

(இநர் பொருள்.)

ஒருபோதோடே—எக்காலத்திற்குநே

உதகத்து —சலத்தினால்

உடற்பொரு } மாணுக்கன் தந்தஞ்செய்த

ளோடியிர் } உடல் பொருள் ஆவியை

கைக்கொடு —அசிரியர் ஏற்றுக்கொண்டு

உச்சியிசை —அவனது சிவசின்மேல்

சசிவன்னபோதம். 147

பதகத்தலத்தைஇட —பாதமாகிய கிரீடந்
தரிக்க

இருகைத் தலத்தோடு —அவன்தன்னதுஉபய
கரங்களோடும்

இருபதமேவ —அவரது உபயபாதங்
களையும் நமஸ்கரித்து

(இ-ம்.) பட்டாபிஷேகமான அறுதித்
திருவடிநீட்டை செய்தனர் என்பதாம். (87)

(அ-கை.) ஆசிரியர் தாம் அனுக்கிரகித்த
சத்தசங்கற்பரகித சுவானுபவாதீதமான
மோட்ச சாம்பிராச்சிய அனுபவத்தை வினா
வுதல்.

கவி.

ஒழியப் புலக்கணுப நிததப்

பொருட்டெரிய வுளஞானமாம்

விழியைக் கொடுத்துமொழி பெனமுப்

பதப்பொருளும் வெளியாகவே.

இதன் பொருள்:

ஒழியப்படுவார்க்கண்—விடயதிருட்டிநீங்கவும்
உபசிடதப் } வேத முடிவின் கணுள்ள
பொருட்டெரிய } மகாவாக்கியார்த்தம் பிர
சன்னமாகத் திரிசிக்கவும்
உளஞானமாம் —சத்தாகாமான்னிய பிரஞ
னை என்னும்
விழியைக் கொடுத்து—அதே திருட்டியைக்
கொடுத்து
மும்பதப்பொருளும் —தத்துவமசி என்னும்
திரிபதார்த்தமானது
வெளியாக —யாவருக்கும் பிரத்தியட்சமாக
மொழி என —சொல்வாய் என்று ஆசிரியர்
அனுபவம் கேட்க

(இ-ம்.) முத்தி உலகிற்கு அரசுசெலுத்
தும் முறைமை வினாவின் தாம்.

(88)

(அ-கை.) ஆசிரியர் அனுக்கிமிகுத்த மர
பின்படி மாணுக்கன் தனது அனுபவத்தைச்
சொல்லப்படுவதைக் கூறுவாரெனல்.

கவி.

நனைவத் துவக்கிமுடி துரியத்தை
முற்றவிறை நவீனதீயே
மனவர்க்க மற்றவனு பவமுற்ற
சிற்கனவின் வலியோதுவாம்.

(இதன் பொருள்.)

நனைவத் துவக்கி —சாக்கிரமுதல்
முடி துரியத்தைமுற்ற—மேல்துரியமீறாக
இறை —ஆசிரியர்
நவீனதீயே —அருளிச்செய்தொழுங்கின்படி
மனவர்க்கமற்ற —மனோசந்திரீங்கிய
அனுபவம் —சுவானுபவத்தால்
உற்ற —விளங்கிய
சிற்கனவின் —ஞானசொப்பனத்தின்
வலியோதுவாம் —வல்லமையைக்கூறுவாம்

கனவென்பது; மனம் யாவத் ரூபமாய்த்
தோன்றி மறைதல்போல ஞானமே யாவத்
ரூபமாய்த்தோன்றி மறைவது.

(இ-ம்.) விடயானுபவநீங்கி யாவும்பிரமர்னு
பவமாக அனுபவிக்கும் முறைமையைக்
கூறத் தொடங்கினதாம். (89)

(அ-கை.) சாத்திக திசையில் அனுபவித்
தும் சேவசாக்கிரானுபவம் கூறல்.

கவி—வேறு.

புரண மாகவே புறம்புள

புலன்களு மந்தக்

கரண மியாவையும் வழங்கிட.

நனவெனக் கண்டேன்.

(இதன் பொருள்.)

புறம்புள } புறம்பினுள்ள புலன்களாகிய
புலன்களும் } புறக்கரணங்களும்

அந்தக்கரணம்—மனமுதலிய அக்கரணம்

களுமாகிய

யாவையும் —அனைத்தும்

புரணமாகவே—பரிபூரண ஆனந்தமாக

வழங்கிடம்—சஞ்சரிக்கும் இடத்தை
நனவெனக் } வியட்டி சேவனுக்குச் சத்த
கண்டேன் } சாக்கிரமெனத் தரிசித்தேன்

(இ-ம்.) பிரம சந்நிதானத்திற் பிரகிருதி
முதல் விடயப்பரியந்தமாயுள்ள கற்பனைகளைச்
சொரூபாம்சமான ஆனந்தமாக விளக்கிக்
கொண்டிருப்பது கூடத்த சாக்கிரம் என்ப
தாம். (90)

(அ-கை.) சேவ சொப்பனுபவம் கூறல்.

கவி.

புரண மாகவே புறம்புள

புலன்கெட வந்தக்

கரண மியாவையும் வழங்கிடங்

கனவெனக் கண்டேன்.

(இதன் பொருள்.)

புறம்புள —புறத்திலுள்ள

புலன்கெட —இத்திரியங்கள் ஒழிக்காநிற்க

(இதன் பொருள்.)

எஞ்சலின்றி — குறையில்லாமல்
 எக்கரணமும் — எந்தக்கரணங்களும்
 இறந்திருண்டி } நசித்துச் சூனியமாக இரு
 ருந்த தஞ்சலங் } ந்த உறக்கமான அச்சூனி
 குணர்போதமாம் } யத்தை அறிந்தசுத்த சை
 தன்னியமான

தூரியமும் } வியட்டி சீவனுக்குச் சுத்த தூரி
 கண்டேன் } யத்தையும் தரிசித்தேன்

(இ-ம்.) சூனியத்தை உணரும் போதத்
 தைக் கூடத்தகைத் தரிசித்ததென்பதாம்.

(அ-கை.) ஈசுர சாக்கிர அனுபவம் கூறல்.

கவி.

தூரிய மாகிய போதமோர்
 துளக்கமற் றனைத்தின்
 கரிய தாயிருந் திடம்பர
 னனவெனக் கண்டேன்.

(இதன் பொருள்.)

தூரியமாகிய — சீவதூரியமென்னுங்
 கூடத்தாகிய

போதம்

— ஞானமானது

ஒர்துளக்கமற்று—ஒர் அளவு இன்றி
 —அனைத்தின் —விராட்டாதியசகலத்திற்கும்
 கரியதாயிருந் } சாட்சியாக ஆனந்தானுபவ
 திடம் } மாயிருந்த இடம்
 பரனனவெனக் } பரனது சுத்த சாக்கிரம்
 கண்டேன் } எனத் தரிசித்தேன்

(இ-ம்.) கூடத்தனேவிராட்டாயும்சிருட்டி
 யாதிய பஞ்சகிருத்தியத்திற்குச் சாட்சியாயும்
 ன்ன்று அறியும் இடமே ஈசுர சாக்கிர மென்ப
 தாம். (94)

(அ-கை.) பரசொப்பன அனுபவம் கூறல்.
 கவி.

புணர்ந்த விச்சகத் தொழித்துணர்
 போதமார் தனையே
 யுணர்ந்த மற்றது பரன்கள்
 வெணும்படி யுணர்ந்தேன்.

(இதன் பொருள்.)

புணர்ந்த —பகிர்முகத்திற்பொருந்தின
 இச்சகத் —இப்பாஞ்சபூதபலதிகத்தை

ஒழித்து — நீக்கி
 உணர் — இவைகளைச் சித்தாக அறிகின்ற
 போதமாந்தனை — ஞானத்தை
 உணர்ந்த — சாட்சியாய் அறிந்த
 மற்றது — அவ்விடமே
 பரன்கனவு } பரனுக்குச் சத்த சொப்பனம்
 எணும்பம } என்பதாக
 உணர்ந்தேன் } அறிந்தேன்

(இ-ம்.) சமட்டி அந்தரங்கத்தில் விவித
 மாக விளங்கின இடமே பரசொப்பனம் என்ப
 தாம்.

(95)

(அ-தை.) பரனுக்குச் சூழ்த்தி அனுபவம்
 கூறல்.

கவி.

சான்று சாக்கிய மிறந்திடத்

தூணிநுந் தமையுந்

தோன்று ரூவிடம் பரன்சூழ்த்
 தியதெனத் துணிந்தேன்.

(இதன் பொருள்.)

சான்று } இரண்ய கர்ப்பாவத்தையை
 சாக்கியம் } அறிந்த சாட்சியும் அஃதறியும்
 பொருளான பிரபஞ்சமும்

இறந்திடத் } தனது ஸ்புரணமாக அடங்க
 தூணிநுந் } அவ்வவசரத்திற் தூணிநுந்
 மையும் } வகையும்

தோன்றுற } தோன்றுத சத்தா சாமனிய
 விடம் பரன் } மான இடம் பரனது

சூழ்த்தினைத் } சத்தசூழ்த்தியவத்தையாகத்
 துணிந்தேன் } தெளிந்தேன்.

(இ-ம்.) பகிர்முகத்தினுள்ளயாவும் சத்தா
 மாத்திரமாக விளங்குவது பரனுக்குச் சத்த
 சூழ்த்தி என்பதாம்.

(96)

(அ-தை.) பரனுக்குத் தூரியானுபவம்கூறல்.

கவி.

மரித்த தென்றுணர்ந் துரைத்தது

மரித்திடந் தனிலே

தெரித்த போதமே ததுபரன்
 தூரியமாய்த் தெளிந்தேன்.

(இதன் பொருள்.)

மரித்ததென்று — யாவு நசித்ததென
உணர்ந்துரைத்ததும் தெரிந்துகொன்னதும்
மரித்திடந்தனிலே } நசித்தகுணியமான சத்
தெரித்த போதம் } தில் தெரிவித்த போத
வடிவாய் சின்றதும்
எது அது — எதுவோ அதுவே
பரன் தூரியமாய்த் } பரனுக்குச் சந்த தூரிய
தெளிந்தேன் } மாகத் தெரிந்தேன்

(இ-ம்.) சர்வகுணிய சாட்சியாக விளங்கும்
பிரமமே பரதூரியம் என்பதாம். (97)

(அ-கை.) சிவசாக்கிர அனுபவம் கூறல்.

கவி.

இறையெ னும்பொருட் டூரியமே
யென்னையான் டவனே
மறையி னந்தநற் பதப்பொரு
னனவென மதித்தேன்.

(இதன் பொருள்.)

இறை எனும்பொருள்—சுசுசுத்தார்த்தமான
தூரியமே — பரதூரியமான ஆனந்தமே
என்னை ஆண்ட } அடியேனைத் தடுத்து
வனே } ஆண்ட. ஆசிரியரே
மறையின் அந்தம் — வேதமுடிவின் கணுள்ள
சுற்பதப் } நல்ல அசிபதார்த்தமான
பொருள் } வஸ்து
நனவென } பிரமசாக்கிரமென
மதித்தேன் } அறிந்தேன்

(இ-ம்.) சர்வகுணிய தரிசனமாகிய பர
தூரியமே பிரமத்திற்குச் சாக்கிரமென மத்
திய நத்தத்தில் தரிசித்ததாம். (98)

(அ-கை.) சிவசொப்பன அனுபவம் கூறல்.

கவி.

பன்டை விச்சுவ வாதனை
பழுதுபோய் முழுதுங்
கண்ட கண்ணதே யாகிய
கனவதுவுங் கண்டன்.

(இதன் பொருள்.)

பண்டை — முன்னுள்ள
 விச்சுவவாதனை — சகத் வாசனையாகிய
 பழுதுபோய் — குற்றம் நீங்கி
 முழுதுங்கண்ட — யாவையும் தானாகத்தரிசித்த
 கண்ணதேயாகிய — சின்மாத்திரமாகவிளங்கிய
 கனவதுங்கண்டேன் — சிவசொப்பனத்தை
 யும் தரிசித்தேன்

(இ-ம்.) யாவும் சின்மாத்திரமான லீலா
 விபூதியோடு வினங்குவதே பிரமசொப்பன
 மெனத் தரிசித்தது என்பதாம். (99)

(அ-கை.) சிவசுழுத்தி அனுபவங்கூறும்.

கவி.

காட்சியாவையும் கண்ணதா
 வக்கண்ணுங் கரைந்த
 மாட்சியாகிய வகோசர
 முறக்கூறாய் மதித்தேன்.

(இதன் பொருள்.)

காட்சியாவையும் — அறிபொருளானதும்
 கண்ணதா — அறிவே வழுவாக் விளங்க
 அக்கண்ணும் — அவ்வறிவுவழுவும்
 கரைந்த — தானாகக் கரைந்த
 மாட்சியாகிய — மேலாகிய
 அகோசரம் — சத்தாசாமானியமானவநீதமே
 உறக்கமாய் } சிவத்திற்குச் சுழுத்தியாக
 மதித்தேன் } அறிந்தேன்

(இ-ம்.) போதாதீதமான சத்தாசாமானி
 யமே பிரமத்திற்குசுழுத்திஎன்பதாம். (100)

(அ-கை.) சிவதுரிய அனுபவங்கூறல்.

கவி.

அருந்த வாமறை யந்தமா
 மகோசரந் தனினீ
 யிருந்த வாற்றி வித்தவா
 நெய்நன மினைப்பேன்.

(இதன் பொருள்.)

ஆவியே — எனது உயிராகிய ஆசிரியரே
அடியேன் செய் — அடிமை செய்யவேண்டிய
கைம்மாறு — பதில் உபகாரம்

உனக்கென் } தேவரீருக்கு என்னவென்றால்
நெனில் } யாவுந்தான் எனப் பாவிப்பதை
பரவியேன் } யும் விடுவேன்

பண்டே அது } (அஃது என்னென்றால்)
நானும் உன் } முன்னமே அப் பாவனையும்
னுடையதாம் } உமது சங்கற்பமாசலால்

‘பரவியேனது தானுமுன் னுடையதாம்.
பண்டே’ என்பதற்குப் பரவியேனாகிய நான்
என்பது முன்னமே உனது உரிமை ஆயிற்று
எனப் பொருள்கொள்விலும் அமையும்.

(இ-ம்.) சொற்பு சங்கற்பம் சொற்பமாக
விளங்குவதே கைம்மாறு என்பதாம். (103)

(அ-கை.) எனது பணி கைது அடியர்
பரவென நிரூபித்தல்.

கவி.

ஆவல் செய்தென தாக்கையுள்
ளளவுரின் னடியா
ரேவல் செய்வதே யன்றிமற்
றென்றுநா னறிபேன்.

(இதன் பொருள்.)

ஆவல் செய்து — அன்புகொண்டு
எனதாக்கை } எனது பிராரத்ததேகம்
உள்ளளவும் } உள்ளபரியந்தம்
நின்னடியார் — தேவரீர் அடியார் எவிய
ஏவல் செய்வதே } பணிசெய்வதேயல்லாமல்
யன்றி மற்றென் } வேறொரு செய்கையும்
றும்நானறியேன் } செய்ய. யான் தெரிகிலன்

(இ-ம்.) அடியார் பணியாவது விதேகபரி
யந்தம் தனது சங்கற்பத்தை எல்லாம் தன்
மயமாக்கும். செய்கை இச்செய்கையே யன்றி
வேறுகண்டிலன் என்பதாம். (104)

(அ-கை.) இவ்வாறாய்
மாறான எப்பதத்தையு

கவி.

இறவி லெப்பத மும்பெற
வேண்டிலே நென்றும்
பிறவி வேண்டுவ னின்றிருப்
பணிசெயப் பெறினே.

(இதன் பொருள்.)

இறவில் எப் } மாணதையில் யாதொரு
பதமும்பெற } பதத்தையும் அடைய
வேண்டிலன் — விரும்புகில்லேன்
என்றும்என்றி } எப்போதும் தேவரீர் திருப்
ருப்பணி செய } பணிகளைச் செய்ய
பெறின்பிறவி } பெற்றால் இவ்விதப்பிறப்பை
வேண்டுவன் } யே விரும்புவன்

எனவே, தனக்குத் தானே செய்யும் ஆகி
ரியர் பணியின் அருமையைக் குறிப்பித்தது
என்க.

(அ-கை.) எனும் சங்கற்பத்தைப் பெற
பரலென நிரூபித்தல்

(அ-கை.) இவன் அடைந்த அனுபவப்பேற்
றின் ஆராமையை நூலாசிரியர் நிரூபித்தல்.

கவி—வேறு.

என்றுபல கால்விழு மெழுந் தொழு
மழும்புரிபு மென்னையினியா
நென்றுபல வாகவுரை செய்தவவ
னன்பினையெ நெஞ்சருகியே.

(இதன் பொருள்.)

என்று — இப்படி என்று
பலகால்விழும். — பலதரம் நமஸ்கரிப்பன்
எழும் — எழுந்திருப்பன்
தொழும் — கரத்தால் அஞ்சலிசெய்வன்
அழும் — அழாமல் அழுவன்
புரியும் — துதிப்பன்
என்னை — தேகத்தானை நின்று அடியேனை
இனியானே } ஆரத்தமான பிரம கொருபம்
ன்றுபலவாக } என்று சுருதி உத்தி அனுப
உரை செய்த } வம் தந்திரம் உபயோக
அவன் } துக்கள்
கிரகித்தல்

அன்பினே

என் நெஞ்சருகி

—கிருபையை (நோக்கி)

—இஃதென்ன அதிசயம்

என்று மனதுஉருகி

(இ-ம்.) இவையாவும் அனுபூதி விலாசத்
தின் ஆனந்த அனுபவப் பூரிப்பின் குறிப்பு
என்பதாம்.(அ-க.) சத்தியோமுத்தன் ஆனான் என்
பதை நிரூபித்தல். (106)

கவி.

ஏட்டிலறி வின்றியிறை தன்னிலறி

வின்றியிவ் வுடம்பினுடனே

விட்டிலுறை வானையினி வீடுபெறு

மென்பது விளம்புகிலமே.

(இதன் பொருள்.)

ஏட்டிலறிவின்றி—சுருதியினால் அறிந்த அபர
ஞானமும் இல்லாமல்

அருளிறையின் அனுக்கி

(அ-க.) சின்ன இல்லாமல்

பாலென கருதினான்.

வீட்டில்

—திரளுன்மென்னும் சுவானு
பூதியாகிய முத்தி உலகில்இவ்வுடம்பி } இத்தேகத்தோடும் சத்தியோ
னுடனே } முத்தனம் அடைந்த சசிவன்
உறைவானே } னனைஇனிவீடுபெறு } மேற்றேகாந்தத்தில்
மென்பது } முத்தியை அடைவான் என்
விளம்புகிலம் } பதை யார் உரைக்கிலம்(இ-ம்.) சுருதி நிச்சயமும் ஆசிரியர் உப
தேச நிச்சயமும் ஏகமெனக்கண்டு அனுப
வித்த அக்கணமே முத்தியாதலின் இவனும்
சத்தியோமுத்தன் ஆனான் என்பதாம். (107)(அ-க.) இவன் அடைந்த பதத்தின்
லேசமான புண்ணியத்தின் மகிமையை நிரூ
பித்தல்.

கவி.

வஞ்சவலி யானாகின் வீம்பிதிர

ரந்நரகு பாழ்பட வி

விஞ்சைவலியாலனை

கராதிபர்கண் மே

(இதன் பொருள்.)

இவன் — இச்சசிவன்னன்
 வஞ்சைவலியால் — முன் வஞ்சமாகச் செய்த
 பாவ வலிமையினால்
 நரகின் — மாபுதி நரகத்தில்
 வீழ் பிதிரர் — வீழ்ந்த இவன் பிதிரர்கள்
 அந்நரகுபாழ்ப்பட — அந்த நரகம் பாழாகும்படி
 விஞ்சைவலியால் — இவன் அடைந்த ஞான
 வலிமையினால்
 சுராதிபர்கள் — இந்திராதிபர்களுது
 மேலுலகம் — சுவர்க்கலோகத்தில்
 அடையேறினர் ஒருங்கே கூடி ஏறினார்கள்

(இ-ம்.) புண்ணிய பாவ மிகுதியின் பலன்
 இப்பவத்தில் தானே அனுபவிப்பன் என்
 னும் சுருதிப்பிரமாணத்திற்கு அனுபவம்
 ஈட்டியதாம். (108)

இவன் அடைந்த ஞானத்தின்
 (அ-கை.) எவ்வளவு
 பரவென நிரூபித்தான்

கவி.

தேவரு மனித்தரு மிவன்றொழில்
 வியந்துரை செயப்படுவதோ
 மூவரும் வணங்கிமுடி யாலவன
 தேவல்செய முந்துறுவரே.

(இதன் பொருள்.)

தேவரும் — தேவர்களும்
 மனித்தரும் — மானிடர்களும்
 இவன்தொழில் } இஞ்ஞானியினது
 வியந்து } மகிமையை அதிசயித்து
 உரைசெயப்படுவதோ — சொல்லத்தக்கதோ
 மூவரும் — மும்மூர்த்திகளும்
 முடியால் — சிரசினால்
 வணங்கி — நமஸ்கரித்து
 அவனது } அந்த ஞானியினது சங்கற்பித்த
 எவல்செய } பணியைச் செய்ய
 முந்துருவர் — நான் நான் என

(இ-ம்.) யாவும் ஞான
 கும் என்பதாம்.

(அ-கை.) ஞானவான் மகான்மிய நிருபித்
தல்.

கவி.

ஞானியை நரன்சுர னெனாதொழிக
ஞாலமுய நாதனருளா
மேனியது கொண்டுதனை நல்கவரு
மென்றறையும் வேதமுடிவே.

(இதன் பொருள்.)

ஞானியை — ஞானவானே
நரன் சுரன் } நரன் என்றும் தேவன் என்
எனது ஒழிக } றும் சொல்லாமல்விடுக
ஞாலமுய — உலகத்தார் உய்யும்பொருட்டு
நாதன் அருளாம்—பரமசிவன் தனதருளாகிய
மேனியதுகொண்டு—மானிடச்சுட்டைசாற்றி
தனை நல்க } தற்சொரூபத்தை அனுக்கிர
ஹித்து } ட்டியதார்க்கு எழுந்தருளும் என
தெய்வம் } றான்.

(அ-கை.) எந்த

பாடுலென நிருபித்

(இ-ம.) ஞானியைப்பூசிக்கும் தகைமை தே
வர்களுக்கும் நரர்களுக்குமின்று என்பதாம்.

கவி.

மூல மான மறைப்படி மூலமே
கோல மான பரிசுகள் கூறுவாம்.

சசிவன்னபோதம்

முற்றிற்று.



சூத சந்திதை.

ஞானியின் பெருமையும் நாடினடையும்
நளமில் பயனும் இளைத்தேன விசைத்தல்.

விசேஷவுரை.

“பரமாத்மாவைத் தானே யென்றறிந்த
பிரஹ்மவித்வான், மனத்தினால் எந்தலோகங்
களை சங்கல்பித்தாலும், எ
விரும்பினாலும் அவற்றை
முன். அவன் ஸர்வ கரம

சூதசங்கீதை.

வீஷயங்களை மடைத்தவன்) ஆகையால் தனக்காயினும் பிறர்க்காயினும் எந்த இஷ்டத்தையும் பூர்த்தி செய்யவும் செய்துவைக்கவும் வல்லவன். ஆகையால் மேலானதாகிய சிரேயஸை விரும்பும் முழுக்கூடங்கள் அந்த பிரஹ்மஜ்ஞானியைப் பக்தியால் பூஜித்தல் வேண்டும். என்னும் முண்டகோபநிஷத் தின் வாக்கியப்படி ஞானியை உபாசிக்கத் தக்கவன். ஈசுவரனும் அந்த ஞானியைத் தொடர்ந்து செல்வனெனில் அவனுடைய மகிமையைப்பற்றி என்ன சொல்வது! ஞானி பூஜையால் அடையக் கூடாத்து ஒன்றும் இல்லை. பாலிகளுள் முதன்மையான சசிவன் னனும் ஞானியின் கடைக்கூ விக்ஷணயத்தால் சச்சிதானந்த சிவவடிவமான நெனின் மற்றேர் நிருபானும் வேண்டுமோ? பலபடி ராட்சியதா எந்த இடத்தில் அகண்ட (அகை.) எவ் ஞானி: சரீரத்தோடு பாடுவன நிருபித

சூதசங்கீதை.

விளங்குகிறானே, அந்த இடத்தில், மோக்ஷ மென்பது பிரஸன்னமாயிருக்கிறது. ஆகையினால் சிரேயஸை (வீட்டை) மீனாலும், பிரேயஸை (அறம், பொருள், இன்பங்களை) யானாலும் விரும்புவவர்கள், அந்தப் பிரஹ்மஜ்ஞானியைத் தஞ்சமெனவடைந்து உடல் பொருளாவிகளை அவனுக்குத்தத்தஞ்செய்து கபடமற்ற பக்தியோடு பூசித்தல் வேண்டும். இங்ஙனஞ் செய்யின், பாக்கியவானாய் உள்ள முழுக்கூடங்கூ, அந்த மகான் கருணையோடு ஜீவப் பிரஹ்ம ஜக்கிய அக்வைத ஸ்திதியை உபதேசிப்பன். இத்தகைய அபய நிலையை அடைய, ஞானிபூசையைவிட மற்றொருசாதனம் இன்றும். இதுவே பரமமான சித்தாந்தமானது.

இதன் பொருள்.

அந்த பிரஹ்மஜ்ஞானி ஆவீ இவைகளைத் தத்தம்

பெரியன் னாய்வு சுவாமி

குதசங்கீதை.

14595

இவனுக்குப் பணவடை செய்வது பிரஹ்ம
வித்தையை அடைய உத்தமமான் ஸாதனம்.

பரிமாத்ம விஜ்ஞானிக்குள்ளே அங்கு
முத்திரிருக்கிறது. இதில் சந்தேகமில்லை.

இவனுக்குச் சமமாக யாதொரு தேவனு
மில்லை, ஹரிஹராதிகளும் அவனுக்குச் சம
மன்று.

என்னும் பிரஹ்மகீதையின் பிரபலப்
பிரமாணங்களால் நன்கு விளங்கும்.

ஞானியின் பெருமை.

ஞாலமுண்டவன் றுலையிசைசமப்பன் டெய்ஞ்
ஞானிவேண்டுவ தெல்லாம்

ஆல முண்டவ னவன்பின்னே திரிகுவன்
அவனடித் துகட்கன்றோ

சீலமன்னரு மற்றுள தேவருந்

நினைந்தேத்தக்

பாட்டியதான் என் னுத்தோன்.

(அ-கை.)

பாடுவன நிரூபித்